

16^e SELAC

SALON EUROPEEN du LIVRE ANCIEN et de la GRAVURE

Antiquariats Messe
Antiquarian Book Fair

68 COLMAR
Alsace

Samedi 3 mars et dimanche 4 mars 2018



Illustration : Lotie



42 EXPOSANTS

d'Allemagne, Belgique, France,
Alsace, Franche-Comté, Lorraine

Koïfhus - Ancienne Douane (centre vieille ville)

Samedi : 10 à 19h - Dimanche : 10 à 18h

Renseignements - Auskunft - Catalogue du salon sur demande :
Autour du Livre / Jean-Alain Caminade Tel : 00 33 (0)6 76 47 04 58

+ d'infos : autourdulivre@wanadoo.fr

www.autourdulivre.eu

Entrée : 2€

Rendez-vous visite au SELAC et gagnez un repas gastronomique pour deux à l'**auberge de l'ill de la famille Haerberlin**. Un grand moment marquant de convivialité autour d'une grande table d'Alsace et ce grâce à votre visite au SELAC.



2 rue de Collonges au mont d'or
68970 Illhaeusern
www.auberge-de-ill.com
Tél : 0389718903
Email : ebaumann@aubergedellill.com



Hôtels à moins de 10mn à pied du Koifhus **PRIX SELAC**

LE COLOMBIER chambre standard / sup 122€ avec 1 petit déj le 2e 15€	03 89 23 96 00
IBIS Colmar centre chambre double ou simple 69,70€ petit déj 8€ Parking 7€	03.89 41 30 14
IBIS STYLES single 80€ double 90€ / petits déjeuner inclus	03 89 23 26 25
Appart hôtel Odalys studio 2 pers 89€ ou 79€ pour 1pers petit déj compris	03 89 20 75 38
MERCURE centre Unterlinden 115€ pour 2 et 105 /1pers petit déj compris	03 89 41 71 71
LE RAPP 88€ /1pers. Et 101€ pour 2 pdj compris	03 89 41 62 10
TURENNE Standard 75€ single /87€ pour 2	03 89 21 58 58
Vous pouvez me téléphoner pour plus d'infos sur l'un ou l'autre de ces hôtels ainsi que d'autres que vous auriez sélectionnés sur le net.	06 76 47 04 58

L'**association AUTOUR DU LIVRE** organise tous les ans à dates fixes, depuis 1989, dans toute la Province d'Alsace

MULHOUSE : 26 MAI

Place aux Livres Anciens, d'occasions, BD

STRASBOURG :16 et 17 JUIN Quai Dietrich

Le Quai aux Livres Anciens, d'Occasion, BD, vieux papiers

FERRETTE : 2 septembre Marché du livre ancien organisé par les Trésors de Ferrette

RIBEAUVILLE : 16 SEPTEMBRE / Vieille Ville
Les Puces du Patrimoine Brocanteurs et Libraires

MOLSHEIM : 27 et 28 octobre, salle de la Monnaie
Salon du Livre Ancien, d'Occasion, BD, Gravures

COLMAR : 2 et 3 mars 2019 17e Selac

RENSEIGNEMENTS :

www.autourdulivre.eu



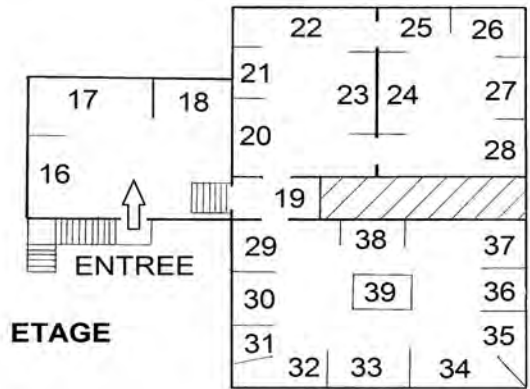
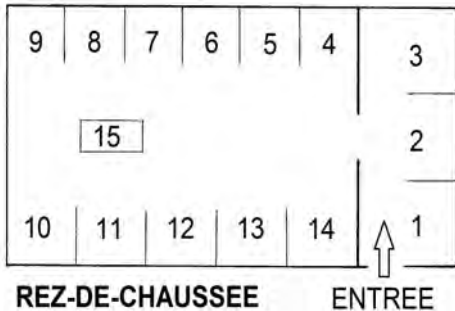
Chères amies et chers amis du SELAC,

C'est la seizième édition du SELAC. Bien que le salon du livre ancien de Colmar soit un complément indispensable au salon du livre du mois de Novembre ainsi qu'au futur musée du livre des Dominicains, le SELAC en période d'adolescence est encore fragile, cependant au fil des ans,

il est devenu le salon du livre ancien le plus important des provinces de France. La grande nouveauté cette année, c'est la création de notre site que vous pouvez consulter régulièrement à l'adresse www.autourdulivre.eu. Toute l'équipe de bénévoles de l'association vous souhaite les meilleures découvertes au SELAC

Jean-alain Caminade Président

Plan des 2 étages du salon



stand	nom	librairie	page(s)	stand	nom	librairie	page(s)
10	André	Image et le livre	4 et 5	19	Haufe	Antiquariat Haufe und Lutz	37
3	Babouri	Avidalire	10	21	Heyries	librairie Pierre Calvet	38 à 41
7	Bal	librairie Bal	3	13	Hunkler	Cenaculum	42
22	Baltzinger	librairie Moresi	2	27	Lara	Art tribal	43
20	Barbian	Antiquariat Barbian	6 à 9	26	Layan	A la Soupe aux livres	44 et 45
11	Bernini	librairie Bernini	11	32	Libon	librairie Calliope	46 et 47
24	Bertran	librairie Bertran	12 à 15	37	Margotton	Tant qu'il y aura des livres	51
33	Bresson	librairie Garance	16 et 17	2	Matrat	La Jument verte	48 à 50
39	Buckel	librairie Buckel		6	Meyer	librairie du Bacchanal	59
35	Busser	librairie Busser	19	16	Michel	l'Atelier de reliure	18
18	Caminade	Europe Antic Art	20 et 21	25	Neveux	bouquinerie Aurore	52 et 53
29	Carrez	l'Ours chenu	22 et 23	38	Noirot	librairie Bois d'encre	54 et 55
8	Dannenberger	lib. Dannenberger	24 et 25	18	Pubill	salon Paray le Monial	2
28	De Jonghe	Festin de Babette	26 et 27	5	Rebert	Art distribution	63
3	Di Cintio	Au Coin littéraire	28 et 29	18	Reitz	Magazine du bibliophile	43
12	Dufay	librairie Altitudes	30 et 31	4	Richard	lib. ancienne Richard	56 à 58
30	Feret	librairie des Possibles	18	23	Tardy	Arobase livres	64 et 65
17	Fleury	Aux 2 éléphants		9	Thevenet	lib. Bourbonnaise	60 à 62
36	Goepf	librairie Dinali	32	1	Tröger	Antiquariat Tröger	68
15	Gondouin	librairie Le Cénacle	33	34	Yvinec	librairie Yvinec	66 et 67
14	Hassenforder	librairie le Cadratin	34 à 36	31	Zerara	bouquinerie Zerara	

LIBRAIRIE MORESI

5, rue des Jardins

57000 METZ

Tél. : 03 87 74 48 44

Mail : libmoresi@orange.fr



BALZAC Honoré (de) Les trois clercs de Sainct Nicholas par le sieur Honoré de Balzac – Illustrés et enluminés par Alfred le Petit, 2ème du nom Paris, chez maistre René Kieffer, 1926 In-8 de 95pp sous couverture cartonnée rempliée illustrée d'une composition en couleur de l'artiste. 380

Ouvrage entièrement calligraphié, enluminé et illustré par Alfred le Petit. Un travail remarquable où la composition picturale et typographique ne fait qu'un. Un des 50 exemplaires sur Papier Japon avec une suite des illustrations en noir et une aquarelle originale et inédite signée. Très bon exemplaire.

GRANDVILLE Jean-Jacques Un autre monde Paris, H. Fournier, 1844 In-4 de 2ff. Non chiffrées, 295pp. Sous reliure demi-basane brune d'époque. Dos lisse à faux nerfs simulés de quintuples filets dorés. Edition originale et premier tirage. Illustré d'un frontispice en noir, de 36 planches H.T.

Librairie Moresi

Coloriées et de 146 gravures sur bois in-texte. Défauts d'usage à la reliure, légères rousseurs pour la plupart en marge extérieure et une petite mouillure en marge inférieure allant de la page 125 à 240 néanmoins bon exemplaire. 700

DURIVAL Nicolas Mémoire sur la Lorraine et le Barrois. Suivi de la table alphabétique et topographique des lieux. Nancy, chez Henry Thomas, 1753 In-4 de XV- 602pp. Reliure d'époque plein veau marbré fauve. Dos à nerfs, caissons ornés. Edition originale peu commune. 1000

Cette étude statistique, toponymique et historique des territoires du duché de Lorraine fut unanimement saluée à sa parution. Elle se divise en trois parties : une introduction à la géographie, aux monnaies et divisions administratives ; une étude de chaque ville décrivant quartiers et principaux monuments ; une table alphabétique comprenant des renseignements historiques et archéologiques. Superbe exemplaire hormis un coin émoussé.

The poster features a background image of an open book and a historical building. The text on the right side reads: 'SALON DU LIVRE ancien Métiers d'Art du Livre'. Below this, a banner says 'Livres et Lire'. The dates '29 - 30 SEPTEMBRE 2018' and the location 'PARAY-LE-MONIAL' are prominently displayed. At the bottom, it states 'Centre Culturel et Congrès' and 'Entrée libre'. The event times are 'Samedi de 10h à 19h30' and 'Dimanche de 10h à 18h'. The organization contact is 'Organisation : 03 85 81 11 38'. Logos for 'Paray-le-Monial', 'Métiers d'Art et de Culture', 'CMA', and 'CCI SAÔNE-ET-LOIRE' are at the bottom, along with 'Maison Publii Chaalotais Paray-le-Monial'.

LIBRAIRIE BAL**Blandine Bal**

MEMBRE DU SLAM

EXPERTISE - ACHAT - VENTE

8 Place Porte Reine - 73000 CHAMBERY

04 79 75 05 76

www.librairie-bal.com



HELBRONNER (Paul) - Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Chablais et Faucigny; versant français du Mont-Blanc. Atlas du tome 2 - Paris, Gauthier-Villars & Cie, 1921 - Portefeuille in-plano contenant seulement « le tour d'horizon du sommet du Mont-Blanc » complet sur six mètres de longueur. Ce panorama spectaculaire, peints à l'aquarelle et reproduit en photogravure, est impressionnant à la fois par sa précision et par sa qualité artistique. 1250

HELBRONNER (Paul) - Description géométrique détaillée des Alpes françaises T 1 : Chaîne méridienne de Savoie. Paris, Gauthier-Villars & Cie, 1910 - Un fort volume in folio, 508 pp et 18 panoramas dépliant, reliure éditeur percale bordeaux, dos lisse, titre doré (petites rouss.). On joint le volume d'Atlas qui contient 18 panoramas dépliant en noir dans un cartonnage à lacets - Ce volume est dédié sur la page de fx-titre 780

HELBRONNER (Paul) - Description géométrique détaillée des Alpes françaises T 10 : Champsaur, Devoluy, Ecrins, Pelvoux. Paris, Gauthier-Villars & Cie, 1910 - Un très fort volume in folio, 838 pp et 51 panoramas dépliant, reliure éditeur percale bordeaux, dos

lisse, titre doré - Ce volume est dédié sur le ff préliminaire blc au président Lebrun - 780

*it sur le livre de Jean Coste par le traité
nous avons passé ensemble quand je vous
porté cet ouvrage.
Je suis votre bien dévoué
Charles Peguy*

PEGUY (Charles) - Billet pneumatique, 10.5 x 13.5 cm, à l'entête des cahiers de la quinzaine, daté du jeudi 14 mai 1908, adressé à la Librairie Ollendorff : « Messieurs Veuillez bien noter que je donne et transmets intégralement à l'auteur M. Antonin Lavergne, 70, rue Louis Blanc, Paris, 10°, sans aucune réserve, et sans autre signification ni contrat, pour tout l'avenir, tous les droits que je pouvais avoir sur le livre de Jean Coste par le traité que nous avons passé ensemble quand je vous ai porté cet ouvrage. je suis votre bien dévoué Charles Péguy » 650

BALZAC (Honoré de) - Eugénie Grandet - Vingt-six compositions par Auguste Leroux, gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis - Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1911 - Grand in 8° maroquin framboise, [4dt frontispice] + III + [1] + 264 + [2] pp, dos à nerfs, tête dorée, dentelles intérieures et double filets dorés, couverture et dos conservés (MARIUS MAGNIN) - Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci un des exemplaires sur Vélin d'Arches - Illustrations in-texte et hors-texte protégées par des serpentes 330



L'Image et le Livre

12 rue Jacques Peirottes
67000 Strasbourg
03 88 36 01 60

Baume- les-Messieurs. Peinture à l'huile anonyme fin 19ème siècle. Format 50x60cm. Une ancienne étiquette au dos indique Baume-les-Messieurs. 300



Curie Paul François Gustave (Grand - Charmont. Doubs 1799+Londres 1853) Essai sur les évacuations sanguines dans les maladies inflammatoires. Thèse soutenue en 1824 à Paris. In 4, 27pp. Broché avec une dédicace sur la couverture. Paul Curie (homéopathe, saint Simonien) est le grand père du physicien Pierre Curie. 100

Orgue. L'abbé H-J Ply. La facture moderne étudiée à l'orgue de St Eustache. Lyon Perrin et Martinet 1880. In 8 (336pp) la page de titre porte la date 1878 (conforme à l'exemplaire de la BNF) 6 gravures dépliantes. Rare édition originale avec ici un envoi du facteur d'orgues **J. Merklin** au chef d'orchestre **alsacien Franz Stockhausen**. Broché, l'exemplaire est partiellement dérelié, mais propre. 380

Schoenhaupt Ludwig. Wappenbuch der gemeinden des Elsass, nebst darstellung der Bannsteine. Mit statistischen Notizen für jede Gemeinde und 187 Tafels. Strasbourg 1900, In folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Bel exemplaire, complet des 187 planches en couleurs. 450

Livre de la bibliothèque du roi Louis Philippe. The works of Shakespeare, with a biographical memoir...by W. Harvey. London 1825. In8, 296pp. titre gravé, 2 eaux-fortes et vignettes gravées sur bois. Reliure demi maroquin grenat à coins au chiffre de L. Philippe signée Simier. 450

Nous avons retrouvé la trace de cet ouvrage dans un catalogue de la vente de la bibliothèque du château d'Eu (résidence d'été du roi) qui eut lieu en 1852.



*retour de Luquet vous
votre plus mes bons enfants
mais les enfants à tout
le monde
G Sand.
2.9.89*

Georges Sand. Lettre originale de 3 pages signée et datée de 1857. Lettre violente adressée à Caroline Luquet (Fille de Marie Dorval) qui devait passer des vacances avec sa fille Marie chez G.Sand et s'est décommandée pour envoyer Marie en vacances chez sa marraine Marguerite Merle. 1100

"Eh bien non. Je ne suis pas contente, ma chère Caroline. Je n'aime pas qu'on me promette pour me manquer de parole la veille....je ne te trouve pas bonne mère en ceci. Jeter cette pauvre petite dans la vieillesse, la bêtise...J'ai donc eu tort de m'attacher à ce pauvre ange qui est condamné à la mort morale.....Vous n'êtes plus mes bons enfants, mais les enfants à tout le monde" La violence de cette lettre est à la hauteur de l'amour que G. Sand avait pour M. Dorval et qu'elle a reporté sur sa petite fille Marie.



Hansi. Aquarelle originale 1919. Vue de Colmar, 50x33cm. 2500

Numismatique. Tobiesen Duby. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements, avec l'explication des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication. A la suite se trouvent plusieurs pièces curieuses et intéressantes, sous le titre de récréations numismatiques. Paris 1786. Petit in folio X. 147pp. 27 gravures représentant 313 pièces obsidionales et 4 gravures représentant 60 pièces pour les récréations numismatiques. Plein veau d'époque pour les plats, dos refait proprement. Rare. 650



Spetz Georges. Légendes d'Alsace. Complet des deux volumes in folio édités par la revue Alsacienne illustrée en 1905 et 1910. Edition illustrée par Hansi, Spindler, Schnug, Sattler, Prouvé. Envoi d'auteur à chaque volume. Bons exemplaires reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs titrés. 450



Photographies. Seestadt Bremerhaven. Coffret in folio en toile verte de 10

photographies originales (format 18x24cm) offert en 1971 à Nicolas Hommel (ambassadeur du Luxembourg) par le maire. Exemplaire unique créé pour l'événement, avec une belle page liminaire manuscrite signée du Maire Salge. 280

Erckmann Chatrian. Robert Beltz. Contes des bords du Rhin. 2 volumes in folio sous emboitage. Complet des 2 volumes. Le 1er édité en 1951 et le 2ème en 1962. Tirage à 299 exemplaires. Bon état. 350

Hansi. L'art héraldique en Alsace. 3 volumes In 4 (1938-1949) complet. Tiré à 575 exemplaires. Belle reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos à nerfs titré. Très bel exemplaire. 550

Le livre de job. Traduction originale de Daniel Renassia et Joseph ben Aaron. Illustré de 68 gravures originales de Marc Dautry (artiste de Nîmes) In folio, 165pp. Chez Joseph Pardo à Nice à l'enseigne du Sefer 1961. Tirage total à 179 ex. Ici 1 des 32 ex avec 1 dessin original, 1 plaque de cuivre doré à l'or fin d'une petite gravure ayant servi à l'illustration et 2 suites des gravures hors texte Superbe exemplaire plein maroquin gros grain beige avec 8 cabochons en forme de dragons. Boite bordée maroquin avec un compartiment pour le cuivre. 650



Victor Stoeber et Gabriel Tourdes. Topographie et histoire médicale de Strasbourg et du département du Bas-Rhin. Strasbourg 1864, In 8, 617pp. Edition originale avec un envoi de Stoeber signé pour son fils Adrien. Relié dans un demi-chagrin rouge à nerfs, avec un portrait photographique original d'époque de Stoeber inséré à l'intérieur du premier plat. 400

ANTIQUARIAT MARTIN BARBIAN

Türkenstr.11-13 D-66111 Saarbrücken
Tel./Fax: 0049-681-31877
e-mail: info@antiquariat-barbian.de

Liste de vues et cartes d'Alsace, de la
Lorraine et de la Franche-Comté sur
internet : www.antiquariat-barbian.de



Alsace. « *Totius Alsatiae novissima Tabula qua simul Sundgovia, Brisgavia, Ortenavia maxima pars Marchionatus Badensis...* » Carte de l'Alsace avec le cours du Rhin entre Philippsburg à Eglisau, au milieu Benfeld. Gravure sur cuivre coloriée de Nicolaus Visscher, Amsterdam chez P. Schenk, vers 1680, 57x45,5 cm. 180

Dictionnaire. Richelet, Pierre : Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne. Augmenté de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence, et d'un nouvel abrégé de la vie des auteurs citez dans tout l'ouvrage. 3 tomes. Paris, Jacques Estienne, 1728, Folio, CXVI,

762, 797, 881 pp., demi-cuir doré (un peu frotté) 1200



Étiquette. Prévost : Elemens de politesse et de bienséance, ou la civilité qui se pratique parmi les honnetes gens. Avec un nouveau Traité sur l'art de plaire dans la conversation. Strasbourg, Armand König, 1766, in-8°, 3 feuillets, 304 pp., demi-parcchemin 145



Iconologie. Boudard, J. B. : Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poetes, aux artistes, & generalement a tous les amateurs des beaux-arts. 3 parties dans un volume. Wien, Jean-Thomas de Trattnern, 1766, in-8°, titre, 7 feuillets, 203 pp., 2 feuillets + titre, 219 pp., 4 feuillets + titre, 208 S., 6 feuillets, avec 630 gravures sur cuivre, demi-cuir doré 650

Mathématiques. Ozanam, Jacques. La géometrie pratique, contenant la trigonométrie théorique & pratique, la longimétrie, la planimétrie, & la stéréométrie. Avec un petit traité de l'arithmetie par géometrie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1736, in-8°, 3 feuillets, 308 pp., 10 feuilles, avec 8 gravures sur cuivre pliées et petites illustrations dans le texte, cuir doré *Jacques Ozanam, né le 16 juin

1640 à Sainte-Olive (Ain) et mort le 3 avril 1718 à Paris, est un mathématicien français bien connu. 280



4) Verbigenus Pagus in Helvetiis. Partie du Wiflispurgergow en Suisse et dans l'Evesché de Lausanne. Partie du Canton de Berne, le Comté de Neufchastel, les Baillages de Murat..., 1661, 30x40 cm.

5) Basse Partie du Pays d'Argow en Suisse. Part de l'Ev. de Constance... Canton de Berne, 1660, 37x54 cm



Philosophie. Rousseau, Jean-Jacques : Émile, ou de l'éducation. 4 tomes. Deux -Ponts (Zweibrücken), Sanson et Compagnie, 1782, in-8°, VI, 251 + 232 + 290 + 251 pp., demi-cuir doré. 220



Phalsbourg. Vue à vol d'oiseau. Plan aquarelle, vers 1720, 45x65 cm. Un plan détaillé de la fortification de Phalsbourg et des environs. 750

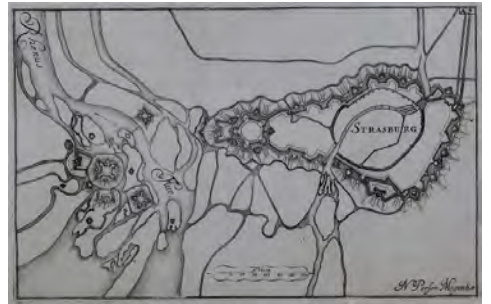
Suisse. Schweiz. 5 cartes de N. Sanson d'Abbéville. Gravures sur cuivre coloriées, 1648-1661. 450

1) Les Suisses, les Allies des Suisses et leurs Suiets..., Partie de Souabe, &C., 1648, 37x54 cm.

2) Tigurini sive Tigurinus Pagus in Helvetiis. Le Zurichgow en Suisse...les Cantons de Zürich, Schaffhouse et Appenzel..., 1660, 41,5x53 cm (avec marge courte au-dessus)

3) Verbigenus Pagus in Helvetiis. Partie du Wiflispurgergow en Suisse et dans l'Evesché de Lausanne, Partie du Canton de Berne, le Canton Fribourg, le Baillage d'Orbe..., 1661, 42x52 cm.

Strasbourg. « Strasbourg ». Plan à vol d'oiseau de Strasbourg et ses environs. Gravure sur cuivre de Nicolas Person, Mayence, 1692, 17,5x27 cm. 120



« Strasbourg Milliare Alsat. » Carte des environs de Strasbourg. Gravure sur cuivre de Nicolas Person, Mayence, 1692, 17,5x27cm. 200

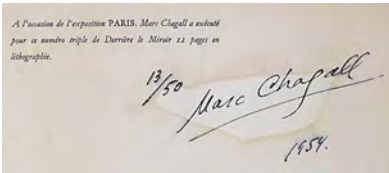


Marc Chagall



Chagall, Marc : Le mariage. Lithographie sur velin d'Arches, Paris, 1965, 50x65 cm (papier : 76,5x56,5 cm) *Signé et numéroté 21 / 30 ex. par Marc Chagall. (Mourlot 432), encadrée. 4950

Chagall, Marc : Paris. Série complète de 11 lithographies originales exécutées pour la revue d'art « Derrière le Miroir », Paris, 1954. Chaque lithographie encadrée sous passe-partout.

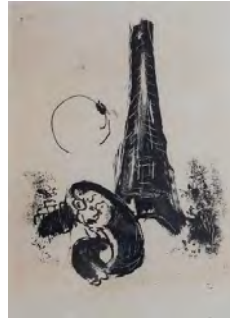


N° 13/50 exemplaires sur Velin d'Arches ; la lithographie « Le carrousel du Louvre » (Mourlot 103) signé et numéroté au verso par Marc Chagall 9500

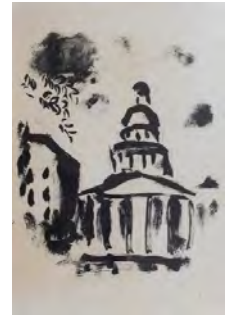


Quai de Bercy. 38x46 cm (Mourlot 93)

Antiquariat Martin Barbian



Mère et enfant à la Tour Eiffel.



Le Panthéon

Mère et enfant à la Tour Eiffel. 33x25 cm (Mourlot 94)

Le Panthéon. 31x26 cm (Mourlot 95)



La nuit à Paris.



La Tour Eiffel à l'âne.

La nuit à Paris. (Couverture). 33,5x28 cm (Mourlot 96)

La Tour Eiffel à l'âne. 38x28 cm (Mourlot 97)



Le dimanche.



Quai aux Fleurs.

Le dimanche. 38x28 cm (Mourlot 98)

Quai aux Fleurs. 35x27 cm (Mourlot 99)



Saint-Germain-des-Prés. 38x28cm (Mourlot 100)



L'Opéra de Paris. 38x28 cm (Mourlot 102)



Les monstres de Notre-Dame. 35x27 cm (Mourlot 101)



Le carrousel du Louvre. 38x28 cm (Mourlot 103, signé et numéroté au verso)

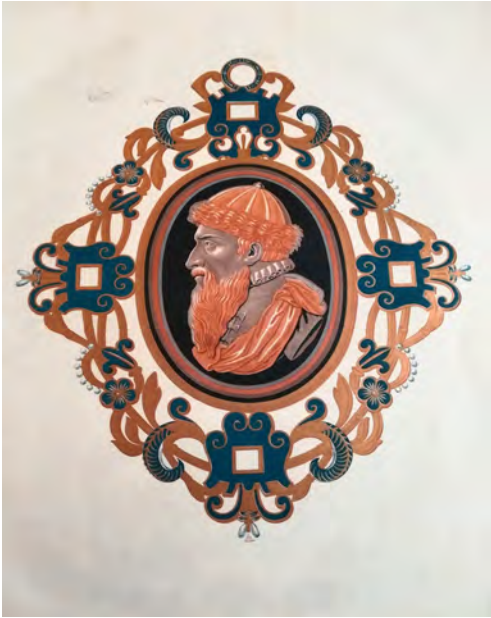
AVIDALIRE

G. Babouri

ga.babouri@gmail.com

06 08 57 85 19

Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie. Paris, juin 1840, grand in-4 relié demi-chagrin brun, dos richement orné de caissons dorés, bien complet des planches et fac-similés 480



Mauclair Camille. Le charme de Versailles. H. Piazza, 1931, in-8 relié demi-marquain à coins, ex. n°5 de Mme H. Piazza sur Japon avec 2 suites 300

Céline L. - F. D'un château l'autre. Gallimard, 1957, é. o., ex. nté sur vélin labeur, in-8 cartonnage Bonet, rhodoïd 750

Le Gobien Charles. Histoire de l'édit de l'empereur de la Chine en faveur de la religion chrétienne... Chez Jean Anisson, 1698, in-12 relié plein veau, dos à 5 nerfs, caissons dorés, titre, 30pnc, 322pp 850

Esterhazy Walsin. De la domination turque dans l'ancienne régence d'Alger. Charles Gosselin, 1840, in-8 relié demi-toile verte XIXe, dos lisse à fx nerfs. VII, 325pp, table. Rousseurs 400

Du Saix Antoine. Le Blason de Brou. L. Grandin, 1876, in-12 relié demi-chagrin à coins, dos orné, XXXI, 48pp(2), un des 20 ex. numérotés sur papier de Chine 125

Viala Eugène. A travers le Rouergue. Album petit in-8 carré composé de 25 eaux - fortes de l'artiste, célèbre aquafortiste de l'Aveyron, s.l.n.d, fin XIX début XX 750



Faucon Emma. Le petit trappeur ou trois ans chez les Oricaras... Paris, Théodore Lefèvre, s.d. (XIX), in-12 relié demi-chagrin nuit, couverture en couleurs conservée. 12 pl. doublées d'une suite en couleurs. Exempleaire de l'éditeur contenant son ex-libris 250

Colmar. Acte de vente manuscrit XVIIe



Librairie BERNINI

91 rue Rouget de l'Isle
30130 Pont Saint Esprit
06.03.16.32.28
04.66.39.40.63

CIZALETTI Maxime Villas de France : Paris. Alexis Sinjon. Vers 1930. Planches de 250 x 324mm sous chemise cartonnée et illustrée couleurs, bien complet des 24 planches en couleurs enluminées par Saudé, les planches en noir sont des plans, bon exemplaire. 380



Les Oiseaux De Chez Nous . par Léo Paul Robert: Delachaux & Niestlé, Neuchâtel, 1933. État : Parfait. In-plano reliure pleine toile éditeur sous étui cartonné. 135 aquarelles reproduites en grandeur originale et en quadrichromie contrecollées sur papier alfa gris. 900

Ces aquarelles intéressantes aussi bien pour leur valeur artistique que pour leur qualité ornithologique, représentent les principaux passereaux de l'Europe centrale et d'autres espèces d'oiseaux utiles - rapaces, palmipèdes, etc. Complet des 4 petits fascicules de texte in-fine. Bel exemplaire.

MINERAUX. Collection de documents d'histoire naturelle. par CASPARI Claus - SCHRÖECKE Helmut - WEINER Karl Ludwig

Société Française Du Livre, 1960. Grand et fort in-8 (285 X 200 mm), en feuilles sous étui-boîte de toile rose titré en lettres dorées sur le dos et les plats. 150

Fascicule broché de 67 pages contenant la préface et l'index, suivi de 162 planches en couleurs d'après les originaux de Claus CASPARI .

Oswald De Kerchove de Denterghem Le Livre Des Orchidées Chez Hoste et Masson, Gand et Paris, 1894. État : Très bon. Important et grand in-8 reliure demi maroquin début

XXè, plats marbrés. 601 pp. 310 gravures, bien complet des 31 planches en chromolithographie. Bel exemplaire. 750



Oswald De Kerchove de Denterghem Les Palmiers. Histoire Iconographique. Géographie, Paléontologie, Botanique, Description, Culture, Emploi etc. Avec Un Index Général Des Noms et Synonymes Des Espèces Connues J. Rothschild, Paris, 1878. État : Parfait. In-8 reliure demi maroquin début XXè, plats et gardes marbrés, couverture conservée. 348 pp. 228 vignettes et 40 chromolithographies dessinées d'après nature par P. de Pannemaker. Très bel exemplaire. 1250

Histoire héroïque et universelle de la Noblesse de Provence par artefeuille louis ventre de la touloubre. chez la Veuve Girard 1757 - Avignon, chez la Veuve Girard, 1757-1759. 2 volumes in-4° Reliures plein veau de l'époque avec armoiries , dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titre et de tomain. - Bien complet de son frontispice grave et de ses 8 planches gravées dépliantes. 2200

Encyclopédie Diderot et d'Alembert. 18 Volumes (complet)Édité par Franco Maria Ricci, Parma (1970) Franco Maria Ricci, Parma, 1970. État : Très bon. 2200

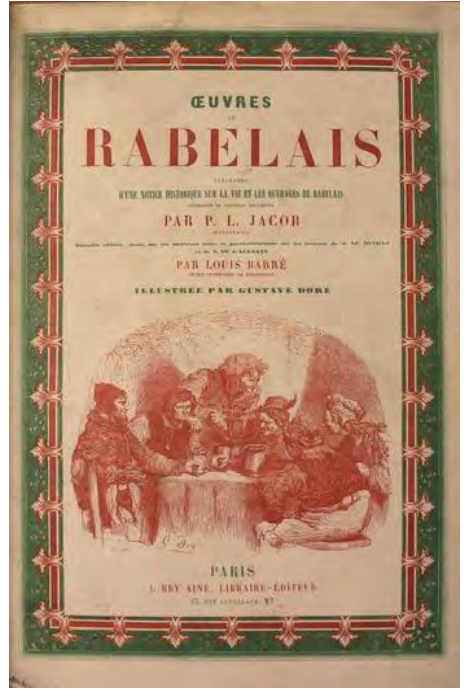
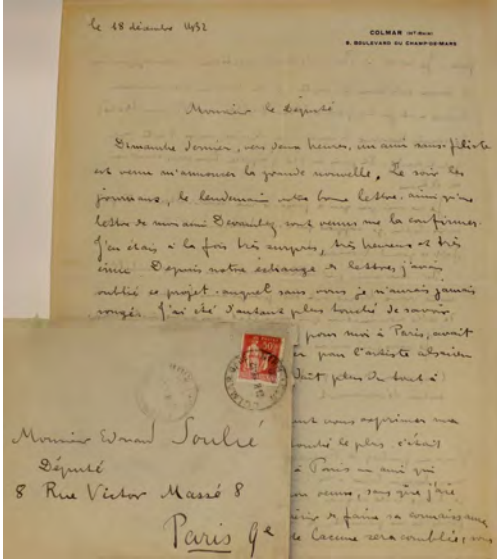
18 volumes in-folio reliure pleine basane d'éditeur, sous coffret.12 volumes de planches, 5 volumes de texte, et 1 volume de notes. Célèbre réédition de l'éditeur Franco Maria Ricci. Bel ensemble.



Librairie Bertran

110 rue Molière
 76000 ROUEN
 02 35 70 79 96 / 06 84 23 44 86
 librairie.bertran@orange.fr
 www.librairie-bertran-rouen.fr

d'un frontispice, de 14 planches hors texte avec légende et de 88 vignettes gravés sur bois, dans le texte, de Gustave DORE. Premier tirage des gravures sur bois. Exemplaire d'une grande fraîcheur, non rogné. 600



[ALSACE] HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). - Lettre autographe signée à son député Edouard Soulié, avec enveloppe. Colmar, 18 décembre 1932. Deux pages in-4, papier à l'adresse de Colmar (Ht Rhin), 9 Bld du Champ-de-Mars. 330

Lettre de remerciement pour sa nomination à la Légion d'Honneur: "... Je ne sais pas du tout comment vous exprimer ma reconnaissance. Ce qui m'a touché le plus, c'était d'apprendre ainsi que j'avais à Paris un ami qui connaissait et appréciait mon oeuvre...Je serai à Paris le mois prochain pour apporter à mon éditeur le texte et les dessins d'un nouveau livre et je me permettrai d'aller rue Victor Massé.... Vous me parliez de Riquewiler et je ne sais si vous possédez mon dernier livre "Les Clochers dans les Vignes"...Quel grand plaisir vous me feriez en me permettant de vous l'apporter !".

[DORE] RABELAIS. - Oeuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. Paris, Bry Ainé, 1854. In-4 à deux colonnes de 2 ff. et 339-(1) pp. Première édition illustrée

Demi-marroquin rouge orangé à coins, dos à nerfs joliment orné de caissons dorés ornements de fers à froid entourant un losange de pointillés dorés, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. 2 coins légèrement émoussés, minime accroc avec manque de cuir à un plat. Reliure signée de Canape. Dos et couvertures illustrées en couleurs de l'époque conservés, dont le premier plat tiré en rouge et vert avec la vignette tirée en rouge, et le second plat avec la vignette tirée en vert, petites salissures. Oeuvres augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. L'ouvrage est précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmenté de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement les travaux de J. Le Duchat et de S. De L'Aulnaye. Eclaircie quant à l'Orthographe et à la Ponctuation, et accompagnée de Notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré. Carteret, Livres Illustrés du XIX^e siècle, p.510 : "Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des Contes Drolatiques (1855) qui parut l'année

suivante". Considérée comme une des meilleures productions de Gustave DORE. Carteret précise également que la "couverture très fragile est fort rare en bon état". La couverture de notre exemplaire, est celle du second tirage (encadrement rouge et vert), mais à l'exception de la couverture, notre exemplaire est bien du premier tirage de 1854. Bel exemplaire, très frais, dans une jolie reliure de Canape. Carteret III, 510.



LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). - Le Rommant de la Rose imprimé à Paris. Paris, Delarue, 1878. Petit in-folio non chiffré. Un feuillet blanc (au V^o justification du tirage). Titre portant la marque de l'imprimeur en couleurs. Impression à deux colonnes de 41 lignes chacune, en ancienne bâtarde. Reproduction fac-similé de l'édition de Jehan Du pré du X^vème (avant mai 1493). Magnifiquement illustré de vignettes (environ 88) et lettrines parfaitement réhaussées en couleurs. Tirage à 330 exemplaires (en noir). Exemplaire sur vergé N^o54/250. Papier en excellent état. Couleurs bien fraîches. 480 Demi-vélin à la Bradel, plats de cartonage imprimé à deux couleurs et orné de la marque de l'imprimeur. Titre imprimé en long sur papier au dos (léger manque de papier). Tranches dorées. Taches sur les plats. Bon état.

Rarissime exemplaire réhaussé en couleurs. Fac-similé de la première édition parisienne du Roman de la Rose reprenant (sauf 4) les bois des éditions lyonnaises.

MARDRUS (Joseph Charles). - Le Livre des Mille nuits et une nuit, traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements par

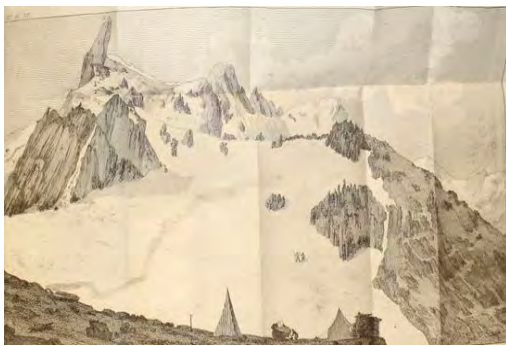
Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932. Douze volumes in-4. Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci un des 2200 exemplaires sur vélin chiffon. Broché, couvertures remplies illustrées, et étuis de l'éditeur. Manque 7 étuis.

850 L'œuvre est en fait anonyme, et l'original persan a disparu, de même que sa première traduction. Les textes de référence que nous avons aujourd'hui entre les mains, des manuscrits syriens et égyptiens pour la plupart, relativement différents les uns des autres, ont été recomposés dans le domaine arabe et datent, pour les plus anciens, du xve s. et, pour les plus récents, du xixe s. (Larousse). Bon exemplaire, sur vélin chiffon du Marais, illustré de 144 planches hors texte en couleurs de Léon Carré et ornée de 85 dessins décoratifs de Mohammed Racim. (Comme indiqué par l'éditeur, chaque volume est pourvu de 12 planches sauf le t.9 qui n'en contient que 10, et le t.12 qui en renferme 14).



SAUSSURE (Horace-Benedict de). - Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Genève et Neuchâtel, Chez Barde, Manget, et chez Louis Fauche-Borel, 1787, 1796, 1803. Exemplaire composite, comme souvent, formé de volumes appartenant aux trois premiers tirages de l'édition in-8, parue originellement en 1780-96. Bien complet de ses 2 cartes (carte du lac de Genève et des montagnes adjacentes;

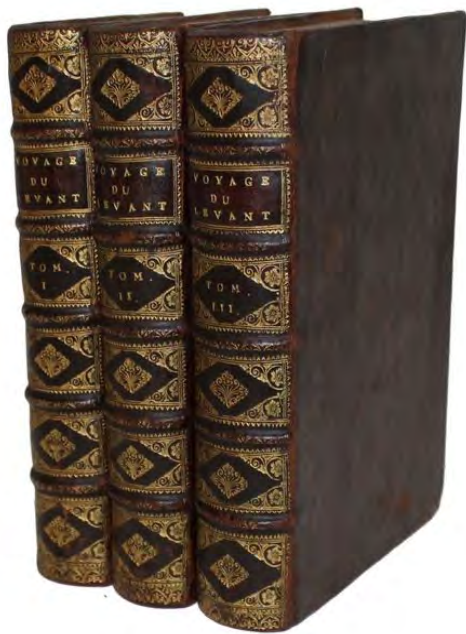
carte des Alpes avoisinant le Mont Blanc), 3 tableaux et 22 planches (sur 21 feuilles), la plupart représentant des paysages de montagne, l'ensemble gravé en taille-douce. Les vues, dessinées par Bourrit et Saussure, sont dûes aux burins de Geissler, Wexelberg, Schellenberg, Bourrit, Saussure et Adam Töpffer, père du célèbre illustrateur Rodolphe Töpffer. Intérieur très frais, grand de marge, non rogné. Demi-basane cerise, dos lisses, filet doré, plats et dos légèrement frottés, un trou de vers au mors supérieur du tome 3 ainsi qu'un petit manque de cuir au plat. Reliure de l'époque. 2500



Très célèbre ouvrage, L'UN DES PREMIERS SUR L'ALPINISME; Saussure y relate ses expéditions entreprises entre 1774 et 1787, au cours desquelles il effectua d'importantes observations de botanique, de météorologie et surtout de géologie. Les Voyages furent édités pour la première fois au format in-4, en 4 volumes: l'édition en 8 volumes in-8 fut publiée de 1780 à 1796 ; les 4 premiers volumes connurent une réédition en 1803. L'auteur n'expose pas ses voyages selon un ordre chronologique, mais il choisit de diviser son ouvrage en trois sections: le Mont Blanc et ses environs, le passage du Mont Cenis vers la Riviera et son retour par la Provence, et les nombreuses expéditions menées au col de Gries, au Saint-Gothard ainsi qu'aux grands lacs italiens. Ces excursions lui permettent d'établir une théorie sur la structure de la montagne, dont la lecture qu'il fit en 1774 est perdue, mais dont les Voyages donnent un résumé, et de définir une théorie générale sur la terre. Saussure est l'un des premiers savants à se rendre sur le terrain, n'hésitant pas à s'engager dans des entreprises périlleuses. Ses travaux constituent l'un des socles de la géologie naissante. Saussure doit sa renommée, dès son vivant, pour avoir dirigé la seconde expédition qui mena au sommet du Mont Blanc en 1787, précédé de peu par Jacques Balmat et Michel Gabriel Paccard. Il est également connu pour les avancées qu'il a réalisées dans le domaine de la météorologie: il établit le principe de l'hygrométrie,

découvrant que «l'air se dilate et devient spécifiquement plus léger à mesure qu'il se charge d'électricité» (Essais sur l'hygrométrie, 1783) et il inventa l'hygromètre à cheveu, permettant de mesurer le degré d'humidité. Bel exemplaire, frais et complet des planches.

TOURNEFORT (Joseph Pitton de). - Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l'Histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure, avec les plans des villes et des lieux considérables ; le génie, les moeurs, le commerce et la religion des differens peuples qui les habitent ; Et l'explication des médailles et des monumens antiques. Enrichie de Descriptions & de Figures d'un grand nombre de Plantes rares, de divers Animaux; Et de plusieurs Observations touchant l'Histoire Naturelle. Lyon, Anisson & Posuel, 1717. Trois volumes in-8, de 379, 448 et 404 pp., suivi de (30)ff. de table, illustrés respectivement de 51 planches dont 3 dépliantes, 40 planches dont 2 dépliantes et 62 planches dont 1 dépliant. 2200



Exemplaire sur beau papier vergé, grand de marges (194 x 116 mm), très frais. (petite déchirure restaurée)

au filmoplaste à une planche dépliant, petite galerie de vers aux 2 premiers feuillets sans atteinte au texte). Très beau veau granité, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Édition parue la même année que l'originale in-4 de ce récit de voyage, effectué en compagnie du peintre Claude Aubriet et du docteur Andreas von Gundelsheimer, en Crète et dans les îles grecques, à Constantinople, à Smyrne, sur les côtes de la mer Noire, en Arménie, en Géorgie et en Perse. Célèbre botaniste français, Tournefort [1656-1708] reçut l'ordre par Louis XIV, de se rendre au Levant en avril 1700. Rédigée sous la forme de vingt-deux lettres adressées au comte de Pontchartrain, la relation offre d'importants renseignements d'ordre ethnographique ou historique, des vues sur le commerce et les religions des pays traversés, ainsi que la description d'un grand nombre de plantes (1356) ou d'animaux nouveaux, ainsi que des curiosités touchant l'histoire naturelle. Dans l'histoire de la botanique, l'auteur a laissé son nom à un nouveau système de classification des végétaux, principalement basé sur l'examen de la corolle. Très bel exemplaire, bien complet des 153 planches gravées sur cuivre dont 6 dépliantes, représentant 37 vues, 19 de monuments, 54 de botanique et de zoologie, 27 planches de costumes & 15 cartes et plans. Provenance : De la bibliothèque du Prince Maurice de Liechtenstein (1775 - 1819), Maréchal commandant de l'armée autrichienne pendant les guerres de l'Empire, avec ex-libris armorié (Fürst Moritz Liechtensteinische Bibliothek) Brunet V-903 ; Chadenat I -709.



WEIS (J.-M.). - Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa majesté en cette ville. Paris, Laurent Aubert, s.d. (1744). Grand in-folio. Titre gravé dans un cartouche, portrait équestre de Louis XV, 11 vues doubles gravées. 20 pp. De texte gravé. Une mouillure angulaire

sans atteinte à la gravure aux 4 premiers feuillets (titre, portrait, pl.I, II.), fine brunissure à la pliure centrale de 4 planches, rousseurs marginales, petit manque de papier sans atteinte au texte au dernier feuillet de texte. Brochage d'attente bleu de l'époque, usures, dos fendu, mouillure angulaire au Ier plat, taches au second.

4200 Très beau livre de fêtes, orné d'un titre gravé par Marvy, d'un grand portrait de Louis XV par Parrocel et gravé par Wille, de 11 planches à double page gravées par Jacques-Philippe Le Bas, Marvy et Weis lui-même et 20 pages de texte dans des encadrements variés gravés par Pierre Babel, avec un en-tête et un cul-de-lampe gravés par Marvy d'après Weis. Les planches représentent l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, des exercices de la bague, de l'oie, autres jeux, danses, et exercices avec épée... Cet ouvrage rare, immortalise le séjour de Louis XV à Strasbourg du 5 au 10 octobre 1744 et surtout les fêtes somptueuses offertes pour célébrer la guérison du roi. L'entrée royale de Strasbourg s'effectue pendant un voyage du souverain, celui de la guerre de Succession d'Autriche. Début mai, Louis XV quitte Versailles pour gagner le commandement de ses armées. Le 13 juillet 1744, la prise de Furnes le rend maître de la Flandre maritime. Cette victoire clôt la campagne sur cette frontière car des nouvelles alarmantes proviennent d'Alsace où les pandours font des incursions. Strasbourg est menacée. Le roi décide de s'y rendre avec ses troupes, mais la maladie l'immobilise en Lorraine durant les mois d'août et septembre. Aussi est-ce seulement le 5 octobre que Strasbourg accueille Louis XV qui reste en ses murs jusqu'au 10 avant de rejoindre le siège de Fribourg en Brisgau. Dans ce contexte, Strasbourg est la première ville du royaume à fêter en présence du roi ses victoires et son rétablissement (J. MANGIN, L'entrée royale de Louis XV à Strasbourg. Le livre et les festivités, Mém. 2003) Bon exemplaire dans son brochage d'attente, bien complet de ses magnifiques planches gravées sur cuivre à toutes marges. (632 x 890 mm)



LIBRAIRIE ANCIENNE GARANCE

Cabinet de Manuscrits

19 rue Saint Jacques

24540 MONPAZIER

Tel : 05 53 74 39 67 Port : 06 85 11 85 38

Courriel : jgarance@wanadoo.fr

[Manuscrit anonyme], Langue annamite (Cochinchine), extrait de Diguët et de Boscop (?), 1913-1914, s. l., s. d., 1 cah. in 4° cov. carton. rigide ornée, titre manuscrit, cahiers pap. quadrillé petits carreaux, n. pgn., mouillures sur les plats de cov. 150
Intéressant document très certainement œuvre d'un administrateur colonial d'origine européenne. L'auteur du manuscrit fait référence à un certain Diguët. Il s'agit du général Edouard Jacques Joseph Diguët (1861-1921, l'un des premiers ethnologues de l'Indochine française, auteur de plusieurs ouvrages (7) sur les langues et la société vietnamienne, notamment : Vocabulaire français-annamite précédé d'un abrégé de grammaire....., publié en 1904 à Paris par l'Imprimerie Nationale et Les Montagnards du Tonkin préfacé par A. Pavie, publié en 1908 chez Chalmel et réédité par Hachette en 2014.

BAUDELAIRE (Ch.), Les Fleurs du Mal, illustrées par Roger Schardner. Aux dépens d'un amateur, s. l., 1945, 345 p. en liasses in 4° ss chemise bleue muette, 20 litho n. & b. signées et datées dans la plaque, chemise cartonnée avec p. de t. basane brune sur dos, t. doré, étui carton, tirage sur papier «Ile de France» spécialement fabriqué à la main n°121/150, chemise dos toile grise. P. de t. griffée, dos chemise avec de petites taches claires. Roger Schardner, 1898-1981, Ecole des Beaux Arts d'Anger. Salons d'Automne, des Indépendants et autres. Expo. collectives à Paris, New York, Milan. 500

Exposé en 1992 à la Bibl. Nationale de Paris dans la rétrospective Bonnard. Illustre Géraudy, Renan, Blaise Pascal, etc...

BEZE (Théodore de), Abraham sacrifiant, tragédie française, lithos. originales de Léon GISCHIA, Paris, 1943, 1 vol. in 4° en cahiers (15), cov. rempliée, chemise dos toile bleue, titre doré sur dos, étui, 108 p. + 3 ff. n. ch., 20 litho ; dont 14 h. t. tirées par Mourlot, tirage limité à 268 es. L'un des 250 sur vélin d'Arches (n° 81). Des mouillures claires sur le dos. Des piqûres sur les gardes. 150

L'édition originale est de 1550, notre texte est une

reprise de l'édition de 1552 conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal. Léon GISCHIA (1903-1991) fit partie de la Nouvelle Ecole de Paris, lié à Calder, Léger, Estève, Pignon.

[GAUB, Jérôme, David], Pathologie de Gaubius, traduite du latin en français par M. Sue le jeune, Maître en chirurgie, chirurgien ordinaire de l'Hôtel de Ville..., Paris, Vincent, 1770, 1 vol. in 12° plein veau marbré, dos 5 nerfs orné, tr. rouges, XXIV-600 pp. avec l'Errata, l'Extrait des Registres, l'Approbation et le Privilège. 180

Ex libris (2) manuscrits sur le titre. Coiffes usées, coins émoussés, épidermures et mors frottés, trous de vers en marge gauche de la p. de garde avant et rousseurs sur les gardes. B. E. intérieur, cahiers biens liés. 1ère édition française de la 3ième édtn. des Institutiones pathologiae medicinalis, publiées par Gaube (1705-1780) en 1758 à Leyde.

KRICHLER (F.), Der Jaghund. Seine Züchtung, Erziehung, Wartung, Dressur und führung. Siebente Auflage..., Leipzig, Ed. Herfurth, (1894), 1 vol. in 8° rel. pleine percaline éditeur verte, t. sur dos et plat sup. dorés, plat sup. orné d'un médaillon représentant un chien rapportant un rameau de chêne estampé à froid et teinté au noir de fumée, gardes ornées, tr. marbrées, XVI+484 pp., 7 pl. h. t. n. & b., 100 fig. 6 ff. n. ch. publicitaires in fine. Ex libris d'Aimé Mottin gravé par Malher. Texte en allemand. Bonne reliure dans le style Art Nouveau avec petits frottis sur les coins et le dos, des rousseurs intérieures. Ouvrage de référence. 125

[François MAURIAC], Ma maison des champs. Ce livre est un hommage de Jean Aurfot à la mémoire de .., Aquarelle de Jean Aurfot, préfaces de J. Chaban-Delmas, Henri Amoureux et Cl. Mauriac, Arcachon, Aux dépens de l'artiste, 1972, 1 vol. in 4°, 14 cahiers en ff. sous cov. Ill., sous-chemise cartonnée toile dans emboitage toile, 91 p. +12 ff. n. ch., 1 front. coul., 1 pointe sèche, & fac similés et 2 cahiers de correspondance en fac similés, tirage limitée à 1025 ex. sur vélin des Pap. Lana, ex. n°781. E. O. en parfait état. Envoi de l'illustrateur. 140

MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, marquis de La Brède et de...), Le Temple de Gnide, avec Arsace et Ismenie, histoire orientale, Cephise et l'Amour, Paris, Imprimerie de Didot jeune-Chez Bozerian

/Deterville, An III, 1 vol. relié en 8° couronne, dos long, maroquin vert à faux nerfs, titres et fleurons dorés, plats papier marbré marron, front., XII+153 pp., 11 pl. h. t. n. & b. . 350
De petites piqûres intérieures, transferts d'encrage des pl. sur les vis-à-vis. Les planches sont dessinées par Ch. Eissen et gravées par N. Le Mire. Les deux planches d'Arsace et Isménie sont de Le Barbier et gravées l'une de l'An II par Le Mire, l'autre de l'An III dans la légende par Coursemousses.

PHILOMNESTE (G. P.), *Predicatoriana* ou révélations singulières, entremêlées d'extraits piquants de sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'Etranger, notamment dans les XVème, XVIIème et XVIIIème siècles, ..., notes et tables, Dijon & Paris, Lagier & Pelissonnier, 1841, 1 vol. rel. in 8° cavalier demi maroquin brun à coins, dos 5 nerfs à caissons dorés, Filets dorés sur les plats, t. & tr. sup. dorés, daté 1841 en pied, gardes queue de paon, impression sur vélin, XXIV+444 pp., avec in fine un encart de 38 pp. intitulé : Panégyrique de sainte Madeleine prononcé à Besançon pour... une paroisse de cette ville, par l'abbé Belon, 180

Des rousseurs sur les gardes-avant et les feuillets complémentaires. Bel ouvrage dans une reliure d'Isidore Smeers. Gabriel Peignot est l'auteur de cet ouvrage publié sous pseudonyme. Il est né en 1767 à Arc-en-Barrois et mort à Dijon en 1849. Avocat il fit à la suite une carrière de bibliothécaire, d'inspecteur de diverses institutions, proviseur du lycée de Dijon en 1815. C'est un des plus célèbres bibliographes de son temps, reconnu par Pierre Larousse dans son Dictionnaire du XIXème siècle. On lui doit une trentaine d'ouvrages. Isidore Smeers, relieur né à Louvain en 1834, mort en 1896. Il s'installe à Paris à partir de 1865. Un des bons relieurs de son temps, il travaille pour la bibliothèque de Firmin-Didot (Flety, Dictionnaire des relieurs, ..., p. 163). A partir de 1888, il signe Smeers-Engels. Jules Anatole Domont fut son doreur de 1873 à 1876, avant de travailler chez Lortic. Il s'installe à son compte en 1876 à Paris, rue de l'Eperon puis au 11 rue de Bucy.

PIJASSOU (R.), Un grand vignoble de qualité. Le Médoc, Paris, Tallandier, 1980, 2 vol. br. XXII-1473pp., 240 p. d'ill., tableaux et graphiques (42 pl. de photos, 10 tableaux, 154 figures et croquis) étui. Envoi de l'A. à Marie Noëlle et Thierry Hatt, l'une docteur ès lettres, l'autre ancien prof. agrégé d'histoire au Lycée Fustel de Coulanges de Strasbourg, chercheur de l'université de cette ville, spécialiste reconnu de l'histoire de l'urbanisme. 120
Edition de la thèse de doctorat présentée à Bordeaux

en 1978 devant un jury présidé par Ch. Higounet. Ouvrage complet, plusieurs éditions réduites (sans l'appareil documentaire) furent publiées à la suite.

PREVERT (J.), Grand bal de printemps, photographies d'Izis Bidermanas sur Paris, Lausanne, La Guilde du Livre, 1951, 1 vol. broché in 4°, dos carré, couv. ill. rempliée sous pap. cristal, 144 p.-2 ff. n. ch., nbses. Ill. n. & b. pleine page, édition H. C. sur papier héliosans pâte de bois des Papeteries de Servières réservée aux membres de la Ligue. Complet des 62 ill., des piqûres, dos insolé. 100
Il existe un tirage postérieur paru en 1976 avec les Charmes de Londres. Il apparaît que certains ouvrages ont été brochés avec une couverture illustrée d'une sculpture de cavalière. Izis (1911-1980), de son vrai nom Isralis Bidermanias, né lithuanien installé à Paris dès 1930, travaille à partir de 1950 pour Paris-Match, pour Regard, expose dès 1951 à New York au MOMA. L'un des grands « humanistes » avec Brassai, Doisneau, Ronis et Cartier-Bresson.

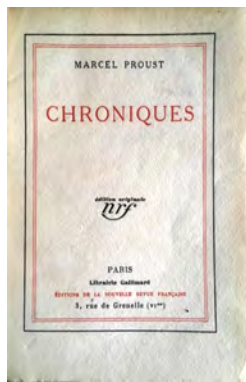
(...), **Examen de los delitos** de infidelidad a la Patria imputadas a los espanoles baxo a la dominacion francesca, Auch, Vve Duprat, 1816, 1 vol in 8° rel. pl. veau, dos long orné et doré, p. de titre rouge, t. dorés, 439 p., errata au revers de la p. 439. Coins émoussés, petits trous de vers sur les plats et dans les marges. B. E intérieur ss. manque. 300

Il existe deux éditions postérieures : l'une en 1818 (1817) à Bordeaux chez J. Picard (in 8°, XVI/511 pp.), l'autre à Madrid en 1842. « C'est la meilleure défense de la cause française pendant l'occupation française impériale et du règne monarchique de Joseph Bonaparte ». L'A., Reinoso Félix José, poète, écrivain, ecclésiastique, était chanoine de la cathédrale de Séville. Il fonde en 1793, avec Lista, Blanco-White et d'autres, l'Académie Sévillane des Lettres. Son œuvre littéraire est inspirée par Milton. Il poursuit une carrière politique favorable aux Français, puis au service de positions radicales contre la Révolution et la Démocratie proches d'Edmund Burke.

VOLTAIRE, Huit contes de Monsieur de..., imagés par Jean Bruneau, Paris/ Nantes, chez Chiffolleau, 1947, 13 cahiers en feuilles n. reliés sous chemise grand in 8° et jaquette titrée, avec la suite du front. Et des en-têtes de contes, front., 90 p. et 3 ff. n. ch., impression en noir dans un cadre rouge, ill. in t. coul. L'un des 13 H. C. sur vélin de Rives avec dédicace de l'éditeur à M. & Mme. G.... Des piqûres et transferts d'encrage des ill. sur les pages en revers. 160

Librairie des Possibles

Gabriel FERET
17 rue des Jacinthes
68250 ROUFFACH




La Condition Humaine, Edition Originale, 1933, par André Malraux. L'un des exemplaires réservés aux Sélections Strasbourgeoises et numérotés de 401 à 500, après un tirage de tête, sur papier pur fil Lafuma-Navarre. 350 Pages rognées, bon état général. Le dos du livre porte le sceau des Sélections Strasbourgeoises, ainsi que celui de la librairie de la Mésange. Prix Goncourt de l'année 1933, ce roman français est tenu pour l'un des textes littéraires majeurs du XXème siècle. Il relate l'histoire d'un groupe de communistes préparant la prise de Shangai et le soulèvement des ouvriers, entre absurdité et volonté de faire face au destin.

Chroniques de Marcel Proust, 1927, Edition Originale. L'un des 1230 exemplaires destinés aux « amis de l'Edition originale » sur papier Vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire relié. Demi-chagrin marron, dos à quatre nerfs. Reliure en bon état. Quelques marques. Coins émoussés.

125 Ces textes de Marcel Proust sont des articles de presse parus essentiellement dans le journal Le Figaro. Ils sont classés en quatre sections. (Les salons, La vie de Paris ; Paysages et réflexions ; Notes et souvenirs ; Critique littéraire). Le recueil est une édition posthume, qui parut la même année que *Le Temps Retrouvé*, dernier volet du grand-œuvre de l'auteur.

Reliures classiques et modernes Restauration de reliures anciennes Restauration d'affiches, cartes et estampes...

*Diplômé de l'École Estienne 1997,
ancien restaurateur à la BNF,
travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,
services d'archives, bibliothèques...*










L'ATELIER DE* RELIURE
11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble
Tel. 04 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr







37 rue Monge
75005 PARIS

Tél. : 01 56 81 63 22 - Port. : 06 08 76 96 80



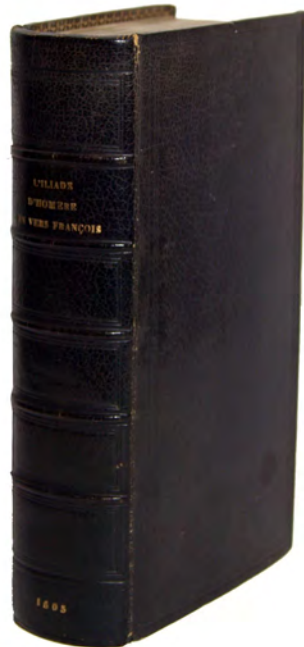
HOMERE. Les XXIII livres de l'Iliade d'Homere, prince des poètes grecs. Traduits du Grec en vers François. Les XI. premiers par M. Hugues Salel Abbé de Saint Chéron. et les XIII. derniers par Amadis Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère. – Rouen : Jacques Besongne, 1605. In-12, 141 x 75 : (12 ff.), 417 ff., (14 ff.). – Maroquin noir, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbres (reliure du XIXème siècle). Belle édition du XVIIème siècle, très peu courante de la traduction de l'Iliade d'Homère par Hugues Salel (1504-1553) et Amadis Jamyn (1540 ? -1593); et des trois premiers livres de l'Odyssée traduits par Jamyn. « Ce volume, peu commun », selon Brunet, est une réimpression

rouennaise de l'édition parisienne d'Abel l'Angelier parue pour la première fois en 1584. Dans le Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de Viollet Le Duc on peut lire à la notice 504 : « Hugues Salel, né à Casals en Quercy, en 1504, fut protégé par François Ier. Comme il avait embrassé l'état ecclésiastique, il reçut de ce prince plusieurs bénéfices, le titre de son poète (sic), et l'ordre de traduire l'Iliade. Il ne termina que les XI premiers livres en vers de dix syllabes fort médiocres, même pour le temps... »

Belle impression qui, à l'exception de l'épître et des titres, est intégralement composée en italique.

Exemplaire en plein maroquin du dix-neuvième siècle, de belle facture.

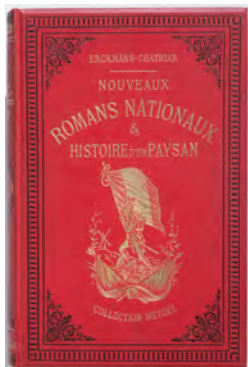
Quelques mouillures en marge de certains feuillets. Tache d'encre aux feuillets 27 et 28. Le feuillet 102 présente une restauration de papier entraînant une atteinte au texte. Plusieurs défauts de papier, avec manque de texte au feuillet 157. Petite tache sur le premier plat. Provenance : ex-libris gravé représentant un personnage en pied arborant une tête pointue comme celle d'un rat. Coiffé d'un haut de forme, il est accompagné d'un rongeur. Brunet III, 290. 1500



Jean-Alain Caminade

5d, Rue des Marchands B.P.90 167
 F 68 017 Colmar Cedex
 Tél : 06 76 47 04 58
 europeanticart@wanadoo.fr

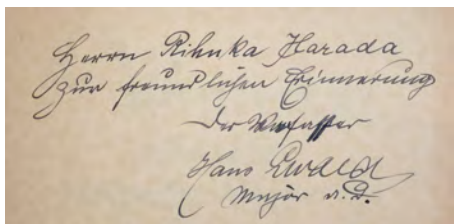
Dupeyron R La chasse des canards 1953 la
 toison 4° richement illustré par Boyrie 11 ht
 dos orné 170



Erckmann Chatrian Nouveaux Romans
 Nationaux Hetzel cartonnage rouge à l'état de
 neuf 5 romans dont les contes vosgiens 90



Exposition maçonnique Bordeaux 1941 2
 fascicules chacun de 16pp. de caricatures
 antisémites 120



Ewald Hans die Wunnerkur signiertes
 exemplar 70

Jean-Alain Caminade



Imfeld X. Titlis panorama lithographie
 couleur par Hofer Zurich 193/18 140

Eau-forte de Fernand Schutz Wettel
 contre signée au crayon alsacienne qui va à la
 messe marges 28/44 plaque 19,5/26,5 150



Manuscrit A.E.Schaefer «le colmarien» pas
 redoublé composé et dédié à la fanfare de
 Colmar en souvenir de la fête musicale du 16
 Septembre 1877 Munster le 23 Septembre 1877
 cartonnage percaline 12pp.notes de musique
 entièrement manuscrites 150



Manuscrit Album cahier de musique
 Genève 28 Avril 1882 8°oblong maroquin
 notes de musique et textes manuscrits 150

Puzzle Maison des Tanneurs rue du Bain aux plantes dans sa boîte d'origine collection les jeux artistiques 50



Lithographie de la ville de Gray par O.Ruerm vers 1850 sur le bateau Patret père et fils 60/46 400



Collection de 22 livres de prières et de chants tant protestants que catholiques tous édités en Alsace certains personnalisés par leur propriétaires

- 1 1770 Neues Gesangbuch der Stadt Strassburg J.H.Heitz avec une vue gravée de Strasbourg par Striedbeck exemplaire personnalisé par Katharina Huber
- 2 1789 J.Waldner Hand und Betbuch der Jungfrauen Le Roux exemplaire personnalisé par Sophie Binder de Bergheim en 1806, puis Anna Mann de Schlettstadt en 1808
- 3 1791 Neues Gesang Buch der Stadt Strasburg Lorenz avec une vue gravée de Strasbourg
- 4 1802 Sailer Vollständiges Gebetbuch Le Roux exemplaire offert par l'évêque de Strasbourg à Salome Lux à Schnersheim
- 5 1808 Gesangbuch Augsburgischer Confession zu Strasburg Dannbach
- 6 1808 Gesangbuch Augsburgischer Confession

zu Strasburg Dannbach exemplaire de Lisette Huber

- 7 1808 Gesangbuch Augsburgischer Confession zu Strasburg Dannbach
 - 8 1809 Gesangbuch Augsburgischer Confession zu Strasburg Daënnbach
 - 9 1818 Sammlung Geistlicher Lieder Augsburgischer Confession J.H.Heitz
 - 10 1818 Geistlicher Wegweiser Maria Hilf Schauenberg Decker Colmar
 - 11 1818 Geistlicher Lieder J.H.Heitz
 - 12 1819 Mess Buchlein entièrement manuscrit à l'encre rouge et noire par Michael Ehret
 - 13 1822 Gebetbuch Levrault exemplaire d'Elisabeth Warster 1834
 - 14 1828 Kern der Gebete Leroux
 - 15 1828 J.Waldner Hand und Gebetbuch Zabern plat personnalisé Anna Albrecht 1838
 - 16 1830 Le Roux Die nachfolge Maria von einem Barfusser Karmelite exemplaire de M.Merklen
 - 17 1833 Le Roux Freuden des Christen frontispice de M.F.Boehm exemplaire de M.A.Kuhn
 - 18 1838 Rissler Mulhouse personnalisé par Helena Foltzer Hochstadt
 - 19 1850 Berger Levrault Gesangbuch reliure velours à fermoir
 - 20 1850 Berger Levrault Gesangbuch exemplaire de M.Wetzel
 - 21 1872 Berger Levrault Gesangbuch exemplaire aux initiales gravées B.M.
 - 22 1888 Bomhof Gesangbuch plat décoré fermoir
- Conditions de vente, soit l'ensemble ou séparément, nous consulter .



Librairie L'Ours chenu

Ludovic Carrez

7 rue Morand – 25000 Besançon

06.81.64.82.68.

ourschenu-libraire.blogspot.fr



[Reliure armoriée. Besançon : Breviaire, 1761].

Breviarium bisuntinum... Pars hyemalis. [- Pars verna. Pars aestiva. Pars autumnalis], Vesontione : typis et sumptibus Cl. Jos. Daclin [Besançon : Claude-Joseph Daclin], 1761. 4 parties en 4 volumes petit in-8 de [36], XII, 540, CLXV, [9] p., 1 fr., 6 grav. h.-t. (Pars hyemalis) ; [36], XXX, XII, 508, CXCII, [4] p. 1 fr., 4 grav. h.-t. (Pars verna) ; [36], XII, 576, CLXVIII, [4] p., 1 fr., 4 grav. h.-t. (Pars aestivalis) ; [36], XII, 568, CLXIV, [8] p. 1 fr., 5 grav. h.-t. (Pars autumnalis). 950

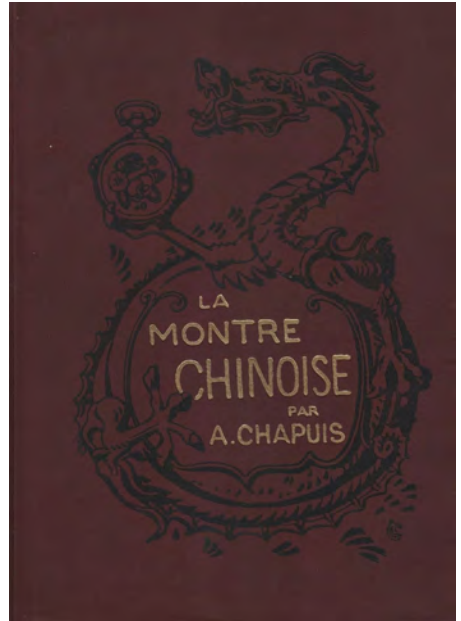
Reliure de l'époque en maroquin rouge aux armes de la famille Choderlos de Laclos, établie en Franche-Comté, à Salins, au XVIIe siècle. Soit 4 vol. illustrés de 4 titres-frontispices gravés sur cuivre et de 19 figures h.-t. Manque à la Bibliothèque de Besançon, qui ne possède que des exemplaires incomplets. O. H. R., XVIII, pl. 1767 ; Pidoux de la Maduère. Notices généalogiques..., 2008, p. 57-59.

Knolles, Richard ; Rycaut, Paul. The Turkish history, from the original of the nation, to the growth of the Ottoman Empire : with the lives and conquests of their princes and emperors... With a continuation to the present year MDCLXXXVII. Whereunto is added the present state of the Ottoman Empire by Sir Paul Rycaut..., Londres :Tho. Basset, 1687. 2 volumes

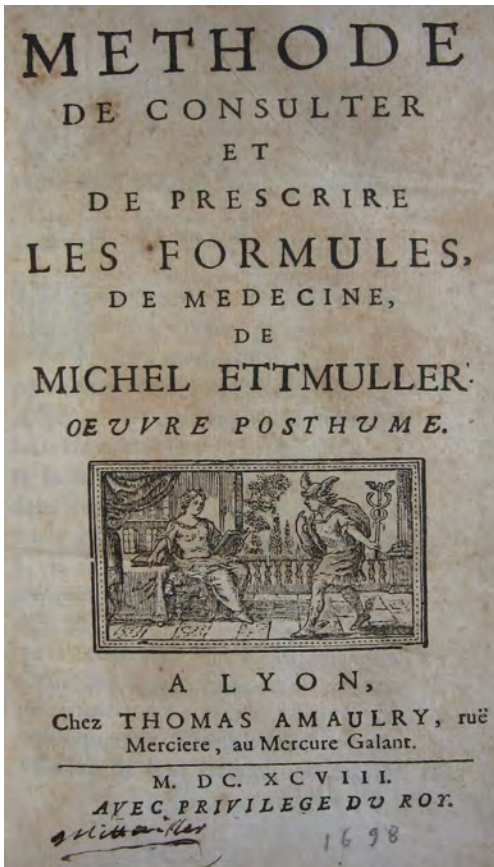
in-folio de [6], 740 p. (vol. 1) et 741-990, [34], 338, [16], 104, [2] p. (vol. 2). Demi-veau moucheté à coins, initiales F.R.M. dorées en bas des premiers plats, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (reliure du XIXe siècle). 3.200 Sixième édition (la première en 1603) contenant pour la première fois la continuation de Paul Rycaut allant jusqu'en 1687. Illustration composée de 21 planches (dont 19 portraits d'empereurs). Il s'agit premier et du plus grand ouvrage sur l'histoire de la Turquie publié en anglais au XVIIe siècle. Atabey 1076.

[Lorraine – Affiche, 1788]. Tableau de l'armée aux ordres de M. le maréchal duc de Broglie dans l'ordre où elle doit camper le premier septembre 1788, S. d. 250

Grande affiche (42 x 52 cm), texte dans un tableau à plusieurs colonnes. Très bon état (pliore, quelques taches brunes, petite mouillure en marge inférieure et bérin manque de papier).



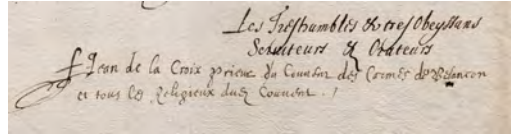
Chapuis, Alfred. Relations de l'horlogerie suisse avec la Chine. La montre chinoise. [...] Ouvrage orné de 33 planches hors texte en noir et en couleurs et de 245 figures dans le texte, Neuchâtel : Attinger frères, S. d. [1919]. In-4 de XIII, 1, 272 p. 33 planches hors-texte, 245 figures dans le texte. Pleine toile grenat de l'éditeur. 280 Édition originale de cette belle étude à la riche iconographie.



Etmuller, Michel. Méthode de consulter et de prescrire les formules de médecine, de Michel Etmuller. Œuvre posthume, Lyon : Thomas Amaulry, 1698. In-8 de [14], 656, [68] p. Plein veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). 600 Important ouvrage de pharmacie par l'un des plus célèbres professeurs allemands du XVIIe siècle. OCLC tout comme le catalogue collectif allemand HEBIS ne localisent aucun exemplaire en Allemagne. Hoefler, II-291.

[Manuscrit fin XVIIe siècle truffé de 8 gravures de Callot]. [Recueil de prières et pensées chrétiennes, fin XVIIème siècle]. In-18 (11 x 7,5 cm) de [161] f. Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIIème siècle ; toutes pages de texte encadrées à la main ; dessins à la plume (motifs floraux, lettrines) ; 8 gravures de Jacques Callot. Pleine reliure en maroquin noir de l'époque. 650

Joli petit volume manuscrit enrichi de 8 gravures de Jacques Callot, de la suite dite de la « Petite Passion » (sur les 12 que compte la suite complète). Sujets rectangulaires (75 à 78 x 55 à 60 mm). Texte en français, écriture très soignée ; l'ensemble est agrémenté de dessins à la plume en couleurs. Manuscrit emboîté à l'époque dans un maroquin noir prévu pour des « Heures de cour » ; gravures courtes de marge, parfois salies ; au total bon exemplaire néanmoins. Provenance : étiquette ex-libris Comte Arthur de Bizemont.



Carmes de Besançon. Lettre autographe au Comte de Vienne. 1644. Lettre autographe sur papier vergé filigrané ; signée Jean de la Croix (prieur du couvent) et « Les très humbles et très obeyssants serviteurs et orateurs », datée du 6 novembre 1644. 2 f. in-folio (23 x 33 cm), texte manuscrit sur 2 p., encre noire, pliures. 500 Les religieux du couvent des carmes informent le comte de Vienne de leur précarité et de la dureté des temps : « nous sommes treuvez obligez de vous advertir... ces jours passez nous avons pris une plus régulière et plus estroite façon de vivre ». Pour satisfaire à un désir du comte, les religieux lui offrent « une copie de nostre fondation ». Ils avaient « appris par monsieur le docteur Guinimand, et par monsieur d'Audeux, maire de cette cité » que le comte aurait « contentement de voir une copie » de cette fondation. De plus, malgré leur grand état de pauvreté, les religieux y ont joint « les marques et monumens qui se voyent en la principale vitre de nostre église de vostre brave trisayeul, nostre très-honoré fondateur, selon que nostre pauvreté, et les rigueurs d'une si misérable saison nous ont pu permettre ».

[Mirabaud, Jean-Baptiste de]. Le Monde son origine, et son antiquité. Première partie. [Suivi de :] De l'âme et de son immortalité. Seconde partie. [Suivi de :] Essai sur la chronologie, Londres [i. e. : paris], S. n. [Briasson], 1751. Petit in-8 de XII, 244 p. ; [4], 172 p. ; 72 p. Plein veau moucheté, filet à froid, dos long orné de petits fers dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge, gardes de papier marbré (reliure de l'époque). 600 Rare édition originale et rare exemplaire, car complet des trois parties. Barbier, III, 335 ; Quérard, VI, 153.

MICHEL DANNENBERGER

06 79 46 37 74

BOITE POSTALE 90013 THANN cedex 68801

STRASBOURG (mardi, mercredi, samedi) BELFORT (premier dimanche du mois aux puces) et toutes les manifestations organisées par association autour du livre SAINT-LOUIS (troisième dimanche du mois)

Dictionnaire Économique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé : 550

Noel CHOMEL Prêtre, curé de la paroisse de Saint Vincent de Lyon Le dictionnaire économique de CHOMEL ne traite pas de l'économie au sens où nous l'entendons aujourd'hui. Il s'agit davantage d'un recueils d'articles écrits dans un esprit très encyclopédique et traitant des moyens de mieux vivre et exploiter un domaine. On y trouve notamment des conseils et des informations relatifs à l'agriculture, l'élevage, la chasse, la pêche, toutes sortes d'installations ingénieuses, la santé, l'histoire naturelle, etc.



PARIS, Etienne GANEAU, 1732, 2 volume in folio (390 x 270 m/m) reliure plein veau XVIIIe , dos très décoratif à 6 nerfs aux caissons décorés , étiquette de titre en maroquin rouge, coins émoussés , mors fendu sur 8 cm sur un volume, pieds des reliures arasés

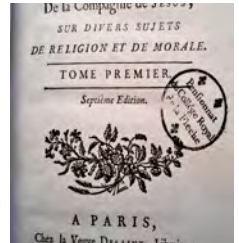
Tome 1 : 1655 pages avec des annotations d'époque dans la marge contenant 131 figures in texte + 99 pages chiffrées de table de matière une auréole claire sur ces pages , page de titre avec un texte manuscrit, les 2 pages précédents la page de titre comportent un texte recto-verso manuscrit ancien et la page d'approbation se détachent , la majorité des pages est sans rousseurs, quelques pages jaunies (du au papier et au temps)

Tome 2 : 1570 pages avec des annotations d'époque dans la marge contenant 122 figures in texte + 85 pages chiffrées de table de matière une auréole claire sur les dernières pages la majorité des pages est sans rousseurs, quelques pages jaunies (du au papier et au temps) la pages précédent la page de titre comportent un texte manuscrit ancien

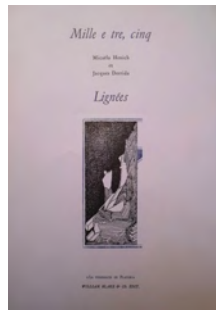
BOURDALOUE Louis (1632 -1704) : 20 volumes XVIIIe (1716- 1778) in 12 280 belle reliure XVIIIe plein veau dos à 5 nerfs très décorés d'entrelacs dorés à l'or fin étiquette de titre en maroquin rouge, étiquette de tomaisson en cuir

Michel Dannenberg

marron (une coiffé courte) RARE origine : Pensionnat du Collège Royal de la Flèche (tampon sur les tranches et sur les pages de titre) Exhortations et Instructions chrétiennes 2 volumes du fonds Rigaud 1774 chez Martin, Boudet, veuve Desain Table Générale des Matières 1 volume 1778 tome 2 chez Boudet, veuve Desaint Table Générale des Matières 1 volume 1778 tome 1 chez Boudet, veuve Desaint PANÉGYRIQUE (pour les fêtes des Saints) 2 volumes 1723 chez Rigaud Sermons pour le carême 3 volumes 1716 chez Rigaud Retraite Spirituelle à l'usage des communautés religieuses 1 volume 1777 du fonds ANISSON Sermons pour l'AVENT 1 volume 1716 chez Rigaud Sermons pour les DIMANCHES 4 volumes 1716 au dépend de RIGAUD Sermons sur les MYSTÈRES 2 volumes 1726 chez Rigaud Pensées sur divers sujets de religion et de morale 3 volumes 1774 chez la Veuve Desaint



Lignées (Mille e tre, cinq) : Micaëla Henich et Jacques Dérida rare envoi manuscrit de Micaëla Henich BORDEAUX, WILLIAM BLAKE et CO. édit., 1996 édition originale , in 4 broché plats repliés , 108 pages non chiffrées du dessin 801 au dessin 1000 Micaëla Henich a fait à l'encre de chine mille et trois dessins elle en a confié deux cents à Jacques Dérida en lui demandant de les légènder mille et tre 2, 3, 4 ont déjà parus 250



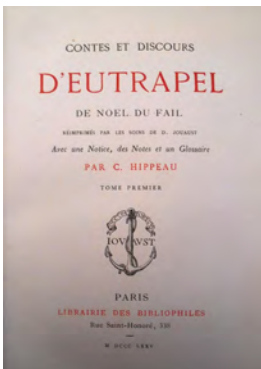
André MALRAUX Psychologie de l'Art : 3 volumes : 100 La monnaie de l'absolu, Le Musée imaginaire, la création artistique Genève, SKIRA, in folio (290

m/m x 230 m/m) 1947,1948,1950, pages richement illustrée, cartonné éditeur avec jaquette illustrée le papier de la jaquette au niveau de la coiffe est un petit peu déchiré sans manque sur un volume



Les outils dans les BALKANS : BULGARIE- ROUMANIE-YOUGOSLAVIE-GRECE du Moyen-Âge à nos jours André GUILLOU Giustina OSTUNI éditions de l'école des hautes études en sciences sociales et MAISONNEUVE ET LAROSE 1986 complet des 2 volumes dans l'emboîtement d'origine, in 4, 345 pages et 1032 (planches) quelques pages un peu froissées 100

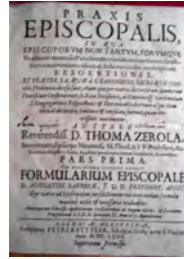
Contes et Discours D'UTRAPEL de Noël du FAIL : réimprimés par les soins de D.JOUAST, avec une notice, des notes , et un glossaire par C.HIPPEAU PARIS , librairie des bibliophiles, 1875 , 2 volumes , exemplaire numéroté sur papier de Hollande, belle reliure moderne dos richement décoré, grandes marges , état neuf 190



Thoma ZEROLA : Praxis episcopalis, in qua episcoporum non tantum, eorumque vicariorum munus; sed Parochorum etiam & conscientiarum directorium concernentium

casuum ac dubiorum indies occurrentium resolutiones 100

Cologne , Pierre KETTELER, 2 volumes in 4 (200 x 170 m/m) 1680 plein vélin XVIIe le nom de ZEROLA écrit au dos, relieur un peu salie par le temps premier volume : page de titre avec 2 découpes anciennes , 466 pages à la suite index et rerum pages non chiffrées, les pages sont jaunies par le temps deuxième volume : page de titre 262 pages à la suite index pages non chiffrées, les pages sont jaunies par le temps



Wolfgang Adam LAUTERBACH et Johann Jacob Schütz : Compendium juris brevissimis verbis, sed amplissimo sensu et allegationibus, universam fere materiam juris exhibens. Tübingen et Francfort, éditeur Cotta, 1697, in 4 (200 x 170 m/m) 745 pages sans rousseurs , très belles marges plein vélin XVIIe le nom de LAUTERBACH manuscrit , la reliure est salie par le temps Wolfgang Adam LAUTERBACH (1618-1678) appartient, avec Carpozov, Brunnemann, Mevius et Struve aux grands droits civils allemands militants des décennies du milieu du 17ème siècle et l'un des fondateurs de la coutume modernus Pandectarum. Comme le seul d'entre eux, il a été attiré par une université sud-allemande. De ses conférences célèbres rien n'a été imprimé pendant sa vie. Ils sont apparus pour la première fois à titre posthume dans deux versions différentes, chacune d'elles étant modifiée. Le premier d'entre eux, le "Compendium iuris", est ici dans une édition de Francfort en 1697. 200

Cette première version a été compilée par un auditeur de Lauterbach nommé Johann Jacob Schütz (piétiste et avocat, 1640-1690) . Il s'agit d'un résumé de la conférence de Lauterbach dans l'ordre du titre du Digest et a été soumis à la publication de Lauterbach pour approbation et approuvé par ce dernier. Il est apparu à Tübingen en 1679 et a été réimprimé plusieurs fois avant l'édition actuelle de Francfort et de Tübingen de 1697 est une première version révisée de la première édition et est considérée comme la meilleure

Bouquinerie Culinaire "Le Festin de Babette"

Robert De JONGHE

3 rue de la Poellerie

86500 MONTMORILLON

05.49.91.99.48

06.76.82.38.25

lefestindebabette@orange.fr

www.lefestindebabette.fr



VIALA, Pierre - VERMOREL, V.

"Ampélographie. Traité général de viticulture." Paris, Masson, 1901-1910, EDITION ORIGINALE, 7 tomes en 7 volumes, petit in-folio (255 x 360mm), demi-chagrin brun cognac, à grands coins, auteur, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs, plats papier "cailloux" vert/brun/noir, reliure d'époque, VII + 729 + 408 + 392 + 374 + 358 + 476 + 408 pp., illustré de 570 planches lithographiées pleine page, dont 500 en coul. et 70 en noir, et 820 gravures in-texte, les planches sont peintes par A. Kreyder et J. Troncy, lithographiées par l'imprimerie F. Champenois à Paris. 10 500

Edition originale de ce MONUMENTAL ouvrage, qui vit le jour après 10 ans de travail de 80 spécialistes du monde entier. Tous les vignobles sont étudiés, même les plus petits crus régionaux. Ces spécialistes ont décrit minutieusement chaque cépage, précisant l'historique, la bibliographie, l'implantation, la culture, l'emploi et la vinification. Les planches sont représentées grandeur nature. TRES RARE. Référence sur le sujet. Très bon état

Un exemplaire de la réédition Jeanne LAFFITTE de 1991 au prix de 1300

NEANDER, Jean "Traicté (traité) du Tabac ou Nicotiane, panacée, petun autrement herbe

Le Festin de Babette

a la reyne avec fa preparation & fon ufage, pour la plus part des indifpofitions du corps humain, enfemble les diverfes façons de le falfifier, & les marques pour le reconnoître : composé premièrement en latin par Jean Neander, medecin à Leyden, mis de nouveau en françois, par I.V.. Œuvre tres-urile, non feulement au vulgaire, mais à tous ceux qui font la medecine, & notamment à ceux qui voyageants n'ont moyen de porter quantité de medicaments." Lyon, 1630, chez Barthelemy Vincent, rue Merciere, à l'enfeigne de la Victoire, in-12, pleine basane marbrée, dos à 5 nerfs, titre doré sur pièce de titre maroquin bordeaux, année et nom de l'ancien propriétaire dorés sur dos, reliure moderne de Tiessen, (VIII) + 342 + (2) pp., 9 planches dépliantes hors-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, Très belles planches, bien complètes. 2 400

Cachet de la bibliothèque de Jean Richard, grand collectionneur d'ouvrage sur le tabac et surtout sur la pipe. Reliure neuve, ex-libris manuscrits sur une garde et sur la page de titre, papier jauni, quelques rousseurs, quelques feuilles habilement restaurées (anciennes présences de traces de vers), RARE et RECHERCHE.



DAUDET, Alphonse-[MAGRON, Henri]

"L'élixir du Révérend Père Gaucher." Paris, Charles Mendel, 1894, EDITION ORIGINALE, expl. n° 445/501 sur papier vélin à la cuve, in-folio (366 x 275), br. couv. rempliée ill. d'une photo en noir et d'un décor en rouge et or éd., non paginé (22 pp.), topographie par J. Mersch, 22 photographies en noir "d'après nature" par Henri MAGON, Héliogravures par P. Dujardin, impression des gravures par L. Eudes et Chassepot, non rogné 1 800

Le texte de "l'élixir du R. P. Gaucher" fait partie des "Lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet (1840 - 1897), publié pour la première fois en 1869. Les "photographies d'après nature" illustrant une œuvre littéraire furent utilisées, en France, pour la première fois par Henri Magron (1845 - 1927) qui était

photographe amateur caennais. Les œuvres littéraires illustrées par la photographie se développent en France à l'aube des années 1890 jusqu'en 1901 et donnera naissance à la production industrielle des "photos-romans". Ces photographies "d'après nature" donnent une ambiance burlesque et drolatique au texte, et devient le support d'interprétation d'une œuvre de fiction, une sorte de "tableau vivant" de l'œuvre ! L'éditeur Charles Mendel fut le premier éditeur français d'œuvres littéraires illustrées par la photographie de ce type. Magron illustra "l'Élixir" pour la première fois en 1890. Il semblerait que cette "première" édition de 1890 ait complètement disparue. Il resterait un exemplaire, incomplet et sous forme de maquette, au Musée Barbey d'Aureville de Saint-Sauveur-le-Viconte ! Notre édition de 1894, avec un tirage sur Grands Papiers de 501 exemplaires, restant, pour l'éditeur Mendel, une production très luxueuse pour l'époque, ce qui n'induit pas d'édition "populaire". Ce fameux "élixir du père Gaucher", qui fut vraiment produit, est fait à base de miel et d'extraits de différentes plantes cueillies dans la montagne, dont le thym et le romarin. Peu après 1858, les Prémontrés de Frigolet se lancèrent dans la production de ce breuvage. Le père Callixte Gastinel en fut l'inventeur. C'est la plus ancienne liqueur de l'abbaye mise au point sous l'abbatit du Père Edmond Boulbon, fondateur des Prémontrés à Frigolet. En 1880 les moines vendirent le brevet d'exploitation à la distillerie Inisan de Châteaurenard qui en assure la fabrication et la commercialisation depuis 1883. Cet exemplaire est donc TRES RARE ! Bon état général avec quelques rousseurs sur la couverture mais le papier est en très bon état malgré les petites rousseurs des bords de page



[BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme]
 "Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante: ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et

savantes. 2 volumes." Paris, chez A. Sautélet, 1826, EDITION ORIGINALE - PREMIER TIRAGE, avec les erreurs typographiques du "e" de "bourse" à l'horizontal sur la page de titre du premier tome et l'erreur de pagination au tome 2, la pp. 45 paginée 49 et la pagination 49 imprimée à gauche de la feuille, 2 vol. in-8, demi-veau brun cognac, titre, filets, 4 fleurons "soleil" et tomaison dans un cercle et "vol" dorés sur dos lisse, plats papier marbré "gouttes" brun et noir, reliure d'époque, (7) - de VIII à XIV - de 5 à 390 + (5) - de 6 à 442 pp., tranches jaspées multicolores, Tables des matières, EXTREME RARETE. Très belle reliure ornée d'époque. 3 950

Notre exemplaire est dans un état de grande fraîcheur, tant de la reliure d'époque que du papier. Quelques pages "fripées". Sur la garde, face au titre, du tome premier, il y a une trace d'ancien ex-libris et du nom de "Brillat-Savarin" écrit à la plume et à l'encre noire (ancienne). Quelques traces claires d'anciennes mouillures au tome premier. Sans rousseurs. Quelques petites taches sombres sur les dos. De très légères épidermures.

CARÊME, Antonin. : "Le maître d'hôtel français ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne, considérée sous le rapport de l'ordonnance des menus selon les quatre saisons. Ouvrage contenant un Traité des menus servis à Paris, à Saint-Petersbourg, à Londres et à Vienne." Paris, à l'imprimerie de Firmin Didot et chez l'auteur, Delaunay, Bossange et Mongie, 1822, EDITION ORIGINALE, 2 vol. in-8, demi-chagrin brun foncé, auteur, titre et tomaison ainsi que filets, fleurons et roulettes dorés sur dos lisse sans nerfs, plats papier marbré "gouttes" rouge et brun, reliure d'époque, (5) - IV - 348 - 282 - (2) pp., 5 850

Tome 1 : frontispice de la main de Carême gravé par Hibon, signature et annotations à la plume de Carême sur la page du frontispice, Hommage aux frères Robert, Grands Maîtres culinaires de l'Ancien régime et de l'ancienne cuisine aux cuisines de l'Archevêque d'Aix, Avant-propos, Discours préliminaire, Traité des Menus de la cuisine ancienne, ill. par 22 pl. dépliantes de menus, 2 pl. de plans de table, et quelques culs-de-lampe, (la page 341/342 avec une plure verticale lors de l'assemblage des cahiers par le relieur), Table des chapitres; Tome 2 : ill. par 1 frontispice "Costumes parallèles du cuisinier ancien et moderne", 13 pl. dépliantes de menus, 3 pl. de plans de table, 3 pl. de buffet, l'Errata, Table des chapitres, (soit 25 planches de Menus, 2 frontispices et 8 planches de buffets et de dressages de tables).

Au Coin Littéraire

Alain Di Cintio

4 quai Turekheim

67000 Strasbourg

Tel : 06.08.66.42.66

aucoinlitteraire@orange.fr



LISKENNE Charles et SAUVAN Jean-Baptiste Bibliothèque historique et militaire. Paris, Editions de l'Administration, 1838-1842. - 6 forts volumes (complet) in-8. 107 cartes, plans et planches, certaines doubles et frontispice représentant Napoléon (vol. 6) . Les cartes et gravures sont parfois rassemblées en un 7e volume formant un atlas. 580

Quelques rousseurs plus ou moins marquées suivant le volume mais l'état global est tout à fait correct. Cette collection d'ouvrage offre une importante réunion des meilleurs textes d'historiens et stratèges militaires célèbres depuis l'antiquité jusqu'aux guerres de l'Empire.

Gabriel FAERNE, Cent fables (Gabrielis FAERNI, Fabulae centum) Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en Vers Latins par Gabriel Faerne, et traduites par Mr. Perrault, de l'Académie Française. Avec de nouvelles Figures en Taille-douce. Nouvelle édition. Londres, chez Guill. Darres, & Claude Du Bosc, 1743, In-4, 45 pages (en latin) de préfaces, index, dédicace puis témoignages à l'adresse de l'auteur et 238 pages de fables, puis, en fin, 2 pages de table. 900

Elégante reliure plein veau fin XIXe avec un encadrement doré sur les plats, faux nerfs soulignés de filets dorés. Pièce de titre et d'auteur en maroquin rouge. Fleurons estampés sur chaque caisson. Reliure en très bel état (petit frottement sur le dos sans conséquence). Intérieur très frais (4 pages sont proprement restaurées). L'état global est donc très correct. Illustré de 100 vignettes gravées sur cuivre à mi-page, non signées et précédé du frontispice signé

Du Bosc. Premier tirage. Les fables sont présentées en latin et, en regard, est donnée la traduction de Charles Perrault.



[SAUGRAIN] Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence et Règlement arrêté au conseil d'Etat du Roy, le 28 Février 1723, et rendu commun pour tout le royaume, par Arrêt du Conseil d'Etat du 24 Mars 1744. Paris, aux dépens de la Communauté, 1744. 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière. Reliure de l'époque, traces d'humidité sur le plat sup. xxiv-496 pages. 450

Etat moyen : larges mouillures (essentiellement dans la marge inférieure) sur les trois quarts du volume.

Marquis de FEUQUIERE Mémoires de M. le Marquis de Feuquier, Lieutenant Général des Armées du Roi ; Contenant ses Maximes sur la Guerre, l'application des Exemples aux Maximes. Nouvelle édition, revue corrigée sur l'original, augmentée de plusieurs additions considérables. Londres, chez Pierre Dunoyer 1736, 2 ff. - LXXII- 496 pages, reliure d'époque veau moucheté, dos à nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, tranches rouges, signet en soie conservée,. 6 ff., 13 cartes et plans (complet). Etat très correct de la reliure à part quelques légers frottements sur le bord des plats ; intérieur, textes et cartes, très frais. 480



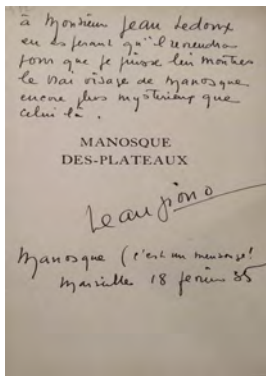
[Louis ANTOINE / Jean KEYSER]

Contient l'ensemble des deux titres contradictoires parus sur le sujet : 1 - [sans mention d'auteur mais attribué à Louis ANTOINE] Parallèle des différentes méthodes de traiter la maladie vénérienne. Amsterdam, 1764, Chez François Changuion Première édition, 290 pages 350

Antoine Louis (Metz, 1723 - Paris 1792) est un chirurgien militaire français. Il contribue à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert pour les articles consacrés à la chirurgie. Son ouvrage se veut une synthèse des meilleurs remèdes contre les maladies vénériennes.

Relié à la suite : 2 - [sans mention d'auteur mais attribué à Jean KEYSER] Examen d'un livre qui a pour titre, Parallèle des différentes méthodes de traiter la maladie vénérienne Amsterdam, Paris, P.F. Gueffier, 1765 Première édition, 468 pages Contenant l'ouvrage précédent d'Antoine Louis paru un an plus tôt, Keyser s'efforce de démontrer la supériorité des « dragées » anti-vénériennes, dont il est l'inventeur, 758 pages (290 + 468), in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, caissons à motifs d'épis, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Etat de la reliure correct sauf des frottements aux coins. Intérieur très frais.

Prévost C. Jollivet G. L'escrime et le duel Librairie Hachette Cie, 1891, petit in-8 relié dans un cartonnage toilé brun par l'éditeur, lettrage et logo doré (Bibliothèque du sport) au dos et sur le plat, couverture illustrée conservée, 21 héliogravures et 25 vignettes, frottis d'usage, exemplaire bien frais en bel état 140



Jean GIONO Manosque Des Plateaux (avec envoi signé) Editions Emile-Paul frères, collection Portraits de la France, 1930, petit in-8, 110 pages, frontispice de Lucien Jacques, très bel envoi signé de l'auteur sur la page de

faux-titre, exemplaire numéroté sur vélin, très bon état. 280

Militargeographische beschreibung von frankreich. Teil 1 Nordost-Frankreich Generalstab Des Heeres Abteilung Fur Kriegskarten Und Vermessungswesen Berlin 1940 (Nur für den Dienstgebraucht) Broché, 125 pages Couverture souple verte, in-8, 125 pages avec des cartes, des index de lieux. Texte en allemand. Très bon état. 120

Joseph CAPURON Traité des maladies des enfans, jusqu'à la puberté Paris, 1820 (2e édition), Chez l'auteur - Crouillebois - in8 de VIII - 512 pages - Reliure demi-basane fauve à faux nerfs ornée de fleurons en très bel état. Quelques rares rousseurs 140

Paul ELUARD Une leçon de morale (avec envoi) Paris, Gallimard, 1949, in-12, 174 pp, (6), broché, Edition originale publiée dans la collection "Blanche" de la N.R.F et achevée d'imprimer le 10 novembre 1949. Exemplaire du tirage courant (après 55 sur Vélin et 8 exemplaires sur Hollande numérotés). Envoi signé de l'auteur à Joseph Chiari. Très bon état. 280



Manuscrit (Anonyme) Oraisons, offices et litanies Mention de date au verso du feuillet 423 de 1735 430 feuillets entièrement manuscrits (860 pages) avec insertion de 14 gravures. Sur papier vergé avec filigrane de Gerrevink Sur la pièce de titre, on peut lire le nom de Françoise LOUVIS SEVIN Reliure à décor de dentelles (très effacé); traces de dorure sur les tranches. Intérieur frais 360

Librairie Altitudes

4 rue du Lycée

06000 Nice

Tel : 06-10-63-46-32

Email : librairie-altitudes@orange.fr



HAHNEMANN Samuel. Réunion de 3 ouvrages, en reliure uniforme demi basane verte de l'époque, dos lisses ornés, rousseurs.

1. Traité de matière médicale, ou de l'action pure des médicaments homoeopathiques... Traduit de l'allemand... Paris, J.-B. Baillière, 1834. 3 volumes. Edition originale française. -

2. Exposition de la doctrine médicale homoeopathique ou Organon de l'art de guérir... 3è édition augmentée... Paris, J.B. Baillière, 1845, minime défaut en haut du dos. Portrait.

3. Doctrine et traitement homoeopathique des maladies chroniques... Seconde édition... Paris, J.B. Baillière, 1846. 3 volumes. 800



LEVY Alphonse. Scènes familiales juives. Préface de Bernard Lazare. Paris, Félix Juven,

Librairie Altitudes

1902. In-4, couverture illustrée défraîchie, dos fendu et doublé de papier kraft débordant un peu sur les plats illustrés.

150 Couverture et 21 planches présentant différents épisodes de la vie de famille en Alsace, avec les légendes en français et en hébreu.



DUCHATTEL E. Manuel de lithographie artistique pour l'Artiste et l'Imprimeur. Préface de Léonce Bénédite. Paris, l'Auteur, sans date (1907). In-4, demi chagrin lie-de-vin, dos à nerfs, fine reliure moderne.

300 Belle couverture lithographiée en couleurs, 11 lithos en noir et couleurs de Léandre, Faivre, Willette, Métivet..., et 12 planches d'exemples. Bel exemplaire.



BENOR-KALTER Jacob. Eretz Israel. A collection of Land Views [en hébreu]. Jerusalem, Art Publishing House Migdal, 1925. in-4, 2 feuillets (titre et table), et 24 planches, en feuilles sous portefeuille toilé imprimé, restes de lacets.

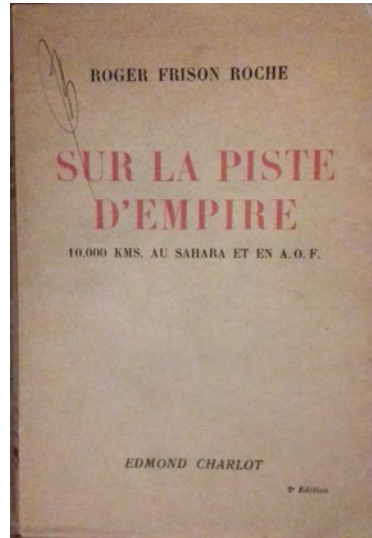
250 24 reproductions photographiques de vue de Jérusalem et Terre Sainte, par le photographe

d'origine polonaise Benor-Kalter, arrivé en Israël en 1921.

l'un des premiers ouvrages de René Guénon; il y développe la notion d'Agarttha. De toute rareté. 200



LA TERRE DE BOUDDHA, sonnets de Pierre Rey ornés de 33 aquarelles par André Joyeux. Préface de M. Albert Sarraut. Paris, Edmond Bernard, 1923. Grand in-4, 44 ff. non chiffrés (le premier et le dernier blancs), broché, non rogné. 350
Tirage à 440 exemplaires numérotés, ceux-ci 1/400 sur vélin. Gracieux ouvrage sur l'Indochine des années 20, illustré de 33 aquarelles reproduites au pochoir.



FRISON-ROCHE Roger. Sur la piste d'Empire. 10.000 ks au Sahara et en A.O.F. Alger, Editions E. Charlot, 1942. In-12, broché, manque infime en angle au premier plat de couverture, un paraphe répété sur la couverture et le faux-titre, mention de seconde édition sur la couverture. 200
Manque à Perret; le plus rare des Frison-Roche.



GUENON René. Le Roi du Monde. Paris, Ch. Bosse, 1927. In-12, broché. Edition originale,

COUTURIER Marcel A.J. L'ours brun. Ursus Arctos L. Histoire naturelle, éthologie, chasse. Grenoble, 1954. 2 forts volumes grand in-8, brochés. 500
Monographie très illustrée. 1/60 sur Japon, excellent état.



Librairie Dinali

26, rue de la Mésange 67000 Strasbourg
06.62.44.02.41 direction@dinali.fr



Deux ans au Se-Tchouan (Chine centrale), par l'abbé Lucien Vigneron, Bray et Retaux Paris 1881. Complet des gravures et de la carte dépliant. Reliure 20ème, quelques rousseurs. 100

Deux ans au pays des épices (îles de la Sonde Indonésie) par le capitaine A. de Pina. Quantin, Paris 1880. Reliure 20ème, quelques rousseurs sans gêne. 100

la Magie au 19ème siècle, ses agents, ses vérités, ses mensonges, par le chevalier Gougenot des Mousseaux. Paris Plon 1864. 100

Moeurs et pratiques des Démons ou des esprits visiteurs du spiritisme ancien et moderne, par le chevalier Gougenot des Mousseaux. Paris Plon 1865. 100

Recherches historiques et géographiques sur le Nouveau-Monde par Jean Benoit Scherer. Paris chez Brunet 1777. 150

Midis Gagnés, Tristan Tzara (chef de fil du mouvement Dada). Denoel 1939, édition originale ornée de 6 dessins par Matisse. 250

Important choix d'ouvrages de Hansi:

Le voyage d'Erika en Alsace française. Floury 1921. 60

Erika's Reise in's franzosische Elsass. Floury 1922. 60

Souvenirs d'un annexe récalcitrant (t 1 Mme Bissinger prend un bain, 1950; t 2 le premier

phonographe, 1950; édition originale). 200

La merveilleuse histoire du bon Saint Florentin d'Alsace. Floury 1925. 1er tirage, à l'état de neuf. 700

Au pied de la Montagne Sainte Odile. Floury 1934. Cahiers fragiles. 700

Les clochers dans les vignes. Floury 1929. 700

Colmar en France. Floury 1923. 700

Vogesen Bilder, 10 Zeichnungen von Hansi/ Die hohkonigsburg im Waszenwald... 16 Bilder von Hansi, Bahy 1908. 450

La philosophie de Georges Courteline. Flammarion 1917, avec une **dédicace** "G. Courteline à Hansi, l'artiste à l'artiste, l'ami à l'ami, de tout coeur." 1917, avec un **ex libris** de J. Jacques Waltz Alias Hansi. 500



Encyclopédie de l'Alsace, Publital Strasbourg 1984. Edition originale tirée à 200 ex, numéro 183, reliure cuir estampée à froid, coffret, plus index skyvertex vert. Rare complet et dans cette reliure luxe. 650



Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne. 200

Librairie Le Cénacle

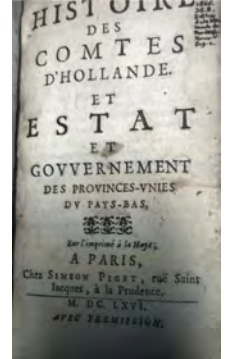
7, rue des Fossés Tanarès
61200 Argentan
06 80 73 18 14
leccenacle@aol.com

224 pages d'une écriture serrée mais lisible en français. Plein veau de l'époque, mors fendus, petit manque en tête mais bon état. L'auteur est Nicolas-Joseph Lafosse Pirard, prêtre, fait en 1750. 450

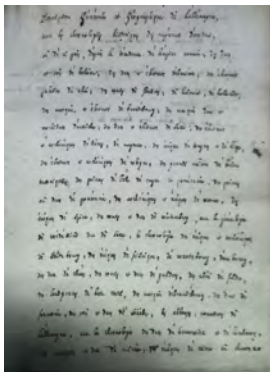
Les voyages de monsieur Payen, Amsterdam, chez Pierre Le Grand, 1668. In-12 de 228 p. et 8 f. de table. Plein velin de l'époque. 280



Baudelaire Charles, "Les Paradis Artificiels", Poulet-Malassis et Debroise, 1860. In-12 de 4 feuillets et 304 pages, 6 f. de catalogue des Editions Poulet-Malassis et Debroise, dernière de couverture conservée. Plein velin, titre manuscrit, reliure signée Lavaux. **Edition originale.** Exemplaire enrichi d'un dessin original sur japon, aquarellé de May den Engelsen, signé. 2500



Scrivius Petrus " Histoire des comtes d'hollande et estat et gouvernement des Provinces-Unies du Pays-Bas". Paris, Simeon Piget, 1666. Plein maroquin rouge de l'époque, bon état. 250



Manuscrit : "Description générale et géographique de l'Allemagne avec les chronologies historiques des empereurs d'Occident ou de ce pays depuis la décadence de l'Empire Romain..." Manuscrit petit in-4 de



Carte de Haute et Basse Alsace, Suntgaw, Ortenaw et parties des marquisats de Baden, dressée sur les mémoires les plus récents, Strasbourg, Johann Reinhold Dulsseker, 1727. Le graveur est Jacob Andrea Fridrich. Carte de 95x37 cm, encadrée au début XIX eme. Cette carte est identique à celle qui illustre l'ouvrage de Louis Laguille " Histoire de la province d'Alsace", 1727. Bon état. 300

Cabinet de curiosités**Librairie le cadratin**

14, rue des Tanneurs

68000 Colmar

03 89 41 40 06

lib.lecadratin@yahoo.fr

www.alsatique.fr

Hansi. Souvenirs d'un annexé récalcitrant. Tome 1 et 2. Tirage de luxe. Mulhouse, 1950. 2 plaquettes in octavo, brochées à l'état de neuf. Numérotées et signées par Hansi. 280



Hansi. Ses enseignes, ses ex libris.... Nancy, 1955. Plaquette in octavo de 76 pages sur papier épais avec de nombreuses reproductions et un hors texte en couleurs Colmar en France. Tirage de luxe fait pour la maison Hugel. A l'état neuf. 100

Einsiedlen. Gravure habillée du XVIIIe siècle de la célèbre abbaye suisse. Gravure sur cuivre, colorée à l'époque et habillée de morceaux de textile. Format 20x30 cm, très beau cadre ancien. Très bon état. 400



Petits soldats de Strasbourg. 3 boîtes avec plus de 170 soldats du second empire bien alignés sur leur socle de bois. Les soldats sont

Cabinet de curiosités

découpés et peints à la main. Très belles couleurs bien vives, boîtes de l'époque. 700

Boîte début XIXe. Belle boîte en carton dont le couvercle est recouvert d'une image pieuse et d'un verre. Format de la boîte 11 x 7,5 x 2,5 cm. L'extérieur est recouvert de papier doré. La boîte est en très bon état, ce qui est rare pour un objet si fragile. 180



Thalers d'Ensisheim. 6 thalers en argent de 28 grammes frappés à la fin du XVIe siècle et au début du XVIIe siècle. A l'effigie de Ferdinand du Tyrol (4 thalers de différents types), un de Ferdinand II empereur et un de Léopold V évêque de Strasbourg, abbé de Murbach... Les 6 en très bon état. 2000

Brunck de Freundeck. Cathédrale de Strasbourg. Texte d'Albert Matthis. Vie en Alsace, 1934. Couverture, 12 feuillets avec 4 eaux fortes et 3 lettrines. In folio en feuilles dans une pochette. Illustré par 4 magnifiques gravures du grand artiste alsacien. 450



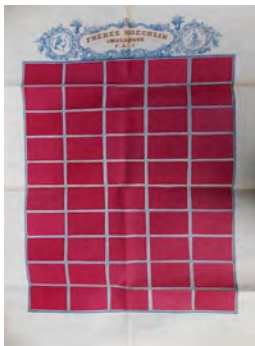
Brunck de Freundeck. Mont Sainte Odile. Texte d'Adolphe Matthis, Vie en Alsace, 1932. Couverture, 12 feuillets, 4 eaux fortes et 3 lettrines. In folio en feuilles, pochette. Illustré

par 4 magnifiques gravures du grand artiste alsacien. Excellent état. 450



Bernard Gantner. Train dans la campagne franc-comtoise. Aquarelle d'un format 20 x 27 cm. Signée et datée 1949. 300

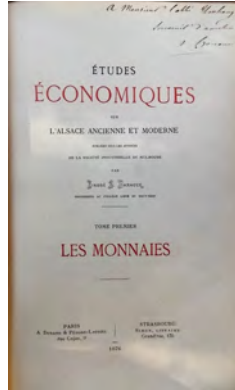
Koechlin Mulhouse. Grande feuille de format 51 x 65 cm, imprimée en lithographie, avec comme entête : Frères Koechlin à Mulhouse Haut Rhin manufacture de toiles peintes. 51 échantillons textiles collés sur la feuille. Démonstration du savoir faire de la manufacture. Vers 1830. Excellent état. 300



Koechlin frères Mulhouse. Très grande lithographie de format 70 x 100 cm et imprimé par Kaufmann fils à Mulhouse. En tête reproduction d'une médaille de Louis XVIII et à droite médaille de l'exposition de 1819. 50 échantillons textiles rouge andrinople imprimés de motifs tous différents collés sur la feuille. Remarquable démonstration de l'excellence de la manufacture. 400

Abbé Hanauer. Etudes économiques sur l'Alsace ancienne et moderne. Tome premier : Les monnaies. Tome second : Denrées et salaires. Paris et Strasbourg, 1876, 1878. 2

beaux volumes in octavo de 596 et 616 pages. Reliures demi basane de l'époque. Dédicace de l'auteur. Très bon état. 350



Chifflet. Vesontio. 1618. Petit in quarto en reliure plein veau de l'époque. 2 parties reliées en un volume, nombreuses gravures sur cuivre in texte et 3 planches hors texte dont le plan de Besançon. Le classique sur Besançon, complet et en excellent état. 700

Emile Reiber. Propos de table de la vieille Alsace. Engelmann, Paris, 1886. Un volume grand in octavo de 232 pages, couverture conservée. Nombreuses illustrations. Tiré à 700 exemplaires. Ici un vélin des Vosges. Reliure demi maroquin à coins. Beau décor sur le dos. Reliure de l'époque signée Champs. Livre et reliure en excellent état. 350



Paul Elie Dubois. Afrique du nord. Peinture à l'huile sur bois d'un format 19 x 24 cm du peintre orientaliste et franc comtois P.E. Dubois. Elle pourrait dater des années 30. Le sujet et son traitement en font presque une œuvre abstraite. 600

Adolphe Braun.

Le Cabinet de curiosités présente de février à mai au 14, rue des Tanneurs à Colmar un ensemble exceptionnel de photographies du XIXe siècle de la maison Braun et Cie. L'Alsace, les Alpes, la Grèce, l'Egypte... du petit format au 65 x 80 cm, nous vous proposons de découvrir les photographies de cette maison qui fut une des plus importantes d'Europe.

Sélection de photographies panoramiques de petit format 10 x 18cm, de la campagne à travers les Alpes en 1866. Toutes les photographies sont en état exceptionnel, à toutes marges et non montées sur carton.

Adolphe Braun. Sommet du mont Titlis. 200



Adolphe Braun. Vallée de Chamonix. Roche Béranger. 250



Adolphe Braun. Grindenwald, glacier supérieur, source de la Lutschine. 300

Adolphe Braun. Grindenwald, glacier supérieur, détail de glace. 250



Adolphe Braun. Grindenwald, glacier supérieur, source de la Lutschine, détail. 400

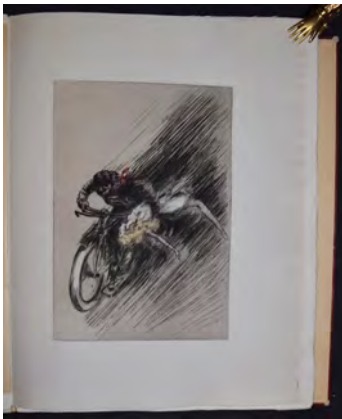
Adolphe Braun. Glacier d'Aletsch. Deux photographies formant un panorama. 500



Antiquariat Haufe & Lutz

Kronenstr a e 24 • D – 76133 Karlsruhe
 Telefon +49 (0)721 376882
 E-Mail: info@haufe-lutz.de
 www.haufe-lutz.de

Baron, A(u guste Alexis Floréal). Lettres   Sophie sur la danse. Suivies d'entretiens sur les danses ancienne, moderne, religieuse, civile et th eatrale. Paris, Dondey-Dupré 1825. 8°. 344 S. mit 2 gefalt. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. R uckentitel u. Linienverg. 600
 Seltene erste Ausgabe. - Der Autor beschreibt in Dialogform die Entwicklung des Tanzes von der Antike bis Anfang des 19. Jahrhunderts. "Lettre VII" enthält auch eine Theorie des großen Ballets. Die Tafeln mit Skizzen verschiedener Tanzschritte und Melodien. - Auguste Alexis Flor eal Baron (1794–1862) war zusammen mit Pierre-Théodore Verhaegen und Adolphe Quetelet, einer Gründer der Université Libre de Bruxelles und seit 1834 deren vorsitzender Sekretär. - Titelblatt und die Tafeln leicht braundfl., sonst sehr gutes dekoartvig gebundenes Exemplar.



Colette Willy (d.i. Sidonie-Gabrielle Claudine Colette). L'ing enue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris,  ditions Excelsior 1926. 4°. 191 S., 1 Bl. mit 20 handkol. Original-Radierungen u. 1. Brief-Faksimile. OKart. mit Japanpapierschutzumschlag in OHln.-Chemise in Orig.-Hln.-Schuber. 2.000
 Mah e I, 552. - Eines von 400 num. Exemplaren auf Papier Verg e a la forme de Rives (GA 546). - Sehr gutes Exemplar.

Colette, (Sidonie-Gabrielle Claudine). La vagabonde. Lithographies en couleurs de Marcel Vert s. Paris, a la cit e des livres 1927. 4°. [10],

277 S., [4] Bl. mit 15 Orig.-Farblithographien auf Tafeln u. 1 Suite mit 15 Orig.-Lithographien in Sepia. Grüner Maroquinlederband über 4 Bünden mit goldgepr. R uckentitel, Deckel-, Kanten- u. Innenkantenfiletten sowie Kopf-goldschnitt. 750

Mah e I, 556 f. - Eines von 26 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japon imp rieal mit der Suite der Lithographien in Sepia (Gesamtauflage 305 Exemplare). Orig.-Prospekt mit 1 Orig.-Farblithographie beigegeben. Die Lithographien wurden bei E. Duch atel in Paris gedruckt. - Goldgepr. gekr ontes Monogramm-Exlibris auf Leder "Aleramo Spada Lavini", sehr gutes Exemplar in einem dekorativen Meistereinband.

Rousseau, Jean-Jacques. Émile, ou, De l'éducation. 2 B nde. Londres [i. e. Paris, Cazin] 1781. 8°. [2] Bl., XI, [1], 386 S.; [2] Bl., 370 S. mit gestoch. Frontispiz u. 5 Kupfertafeln von Delvaux nach (Jean Michel) Moreau. Marm. Kalbslederb nde d. Zt. mit goldgepr. R ckensch., dekorativer Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. Deckelmonogramm u. Goldschnitt. 600

Cohen 904 (kl. Ausgabe in 4 B nden). Vgl. Dufour I, 181. - Seltene Ausgabe auf "großem" Velin-Papier mit den berühmten Illustrationen von J. M. Moreau in einem prachtvollen zeitgenössischen Einband. - Das Frontispiz mit dem bekannten Portrait Rousseaus im Profil und der Darstellung seines Grabmals. - Hinteres Gelenk von Band I im oberen Drittel restauriert, sehr schönes dekorativ gebundenes breitrandiges Exemplar.

Spiele, Roulette - Anonym. De la possibilité de faire sauter les banques du 31. Ouvrage utile aux personnes qui fréquentent les maisons de jeu. - (Beigegeben): De la possibilité de faire sauter les banques du 31. Supplément. - (Beigegeben): De la possibilité de faire sauter les banques du 31. Deuxième supplément. 3 Teile in 1 Band. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés an ix et x [1801 et 1802]. Kl.-8°. 108 S.; 72 S.: 35, (1) S. mit 1 gefalt. Tabelle. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rücken-, Deckel u. Innenkantenverg., goldgepr. Monogramm-Supralibros (gekr ontes "N") u. goldgepr. Vignette (Adler) auf den Deckeln sowie Goldschnitt. 300

Bossange, Barth s & Lowell, Catalogue des livres francais... Nr. 2611. - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe dieser spieltheoretischen Abhandlung, über die Möglichkeit beim Roulette-Spiel die Bank mit der Nummer 31 zu sprengen. Vorderes Gelenk etwas angeplatzt, Deckel berieben, stellenweise stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

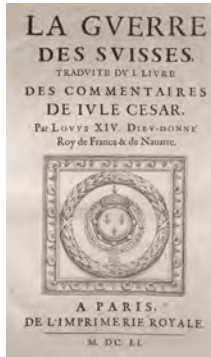
Librairie Pierre Calvet

1, impasse de la Tour
39700 Rochefort-sur-Nénon
Tél : 06 33 51 95 28
librairie.calvet.lpc@free.fr

[Démonologie]. Pedro Valderrama.

Histoire generale du monde et de la nature. Ou Traictez Theologiques de la Fabrique, composition & conduite de l'univers, divizee en trois livres. Paris, Isaac Mesnier, 1617. 3 parties en 2 tomes en 1 vol. in-8°. Bandeau démoniaque. Plein vélin souple ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos, traces de lacet et coutures apparentes. 1300

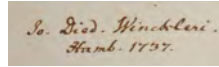
Edition originale. Bien complet. « Rare et intéressant » (Caillet, 10970 [qui date le 2d volume de 1619]) ; « le tome II [...] renferme tout ce qui a trait à la démonologie » (Dorbon, 521 [tome II seul]), « ouvrage fort rare » (Gaïta, 1038, 2180). Page de titre propre à la 3e partie, qui constitue le second tome : Histoire generale du monde, et de la Nature. Ou Traictez Theologiques de la fabrique, composition & conduite generale de l'univers. Livre troisieme. Traictant de la Nature des Demons, de la diversité des esprits malings, de leurs inventions & subtilitez pour abuser les hommes de leurs pechez, accords, sabbats, & conventions avec les Sorciers & Magiciens. Paris, Isaac Mesnier, 1617. De la bibliothèque du Haut-Buisson, avec son ex-libris gravé. Quelques mouillures. Grignotages sans gravité en tête du dos et du plat supérieur.



[Louis XIV]. Jules César. La Guerre des Suisses, traduite du I. livre des Commentaires de Iule Cesar, par Louys XIV. Dieu-donné, Roy de France & de Navarre. Paris, Imprimerie royale, 1651. Petit in-folio. 4 planches finement gravé sur cuivre en double-page montées sur onglet à la fin. Demi-basane fauve moderne, dos lisse orné dans le style XVIIIe. 2 800

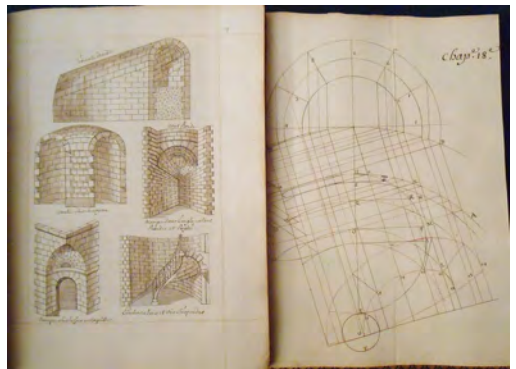
Rarissime édition originale de cette traduction d'un chapitre de la Guerre des Gaules composée par Louis

XIV à l'âge de treize ans. Probablement destiné à l'entourage du roi, cet ouvrage a été tiré à très petit nombre, à une dizaine d'exemplaires seulement d'après le Bibliothèque nationale de France (Abraham Bosse, savant graveur (Tours, vers 1604 - 1676, Paris), exposition, avril - juillet 2004). Les estampes en excellent tirage, et la lettre grise « T », sont d'Abraham Bosse. Feuillet de texte et de la deuxième planche anciennement réenmargés en tête.



Johann Georg Hagelgans. Orbis literatus academicus Germanico-Europæus...Francfort sur le Main, Samuel Tobias Hocker & Philipp Heinrich Hutter, 1737. In-folio. Titre dépliant imprimé en rouge et noir, orné de bois gravés et monté sur onglet, nombreux bois dans le texte. [Relié à la suite] Catalogus universalis, nomina & dignitates omnium et singulorum membrorum, sociorum & professorum in academiis scientiarum præcipuis europæ, præsertim germaniæ universitatibus, viventium ac florentium exhibens. S.l.n.n., 1737. Plein vélin rigide de l'époque, coutures apparentes, dos lisse avec le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge. 650

Edition originale de cette histoire des universités, académies et sociétés savantes d'Allemagne et d'Europe présentée sous forme de tableaux. Ex-libris manuscrit daté 1737 de Johann Dietrich Winckler (1711-1784), théologien luthérien et pasteur de Saint-Nicolas de Hambourg, avec plusieurs annotations de sa main dont une longue note sur l'université de Vienne.



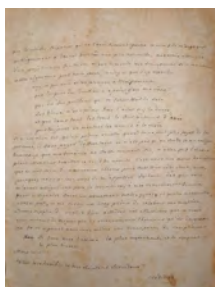
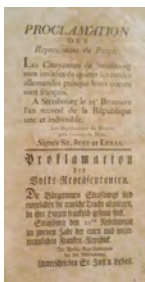
[Louis Chausson]. Traité de la coupe des pierres. Sans lieu ni date [1754-1774]. Manuscrit in-4°. 95 planches dessinées à la plume, dont 70 hors-texte (54 dépliantes et 16 à pleine page) et 25 in-texte à pleine page, et 4 dessins à la plume in-texte. Plein veau havane de l'époque, dos

orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet à froid sur les plats, roulettes dorées sur la coupe et les coiffes, tranches mouchetées de rouge.

Prix sur demande
Précieux manuscrit d'architecture, à notre connaissance inédit, très différent des traités de La Rue, Bosse, Frezier, Simonin, et Leroy, pour ne citer qu'eux, rédigé d'une élégante écriture très soignée ; les planches sont parfaitement réalisées à la plume. Un petit feuillet XVIIIe, contrecollé en-tête, éclaire la genèse du traité : « Ce manuel de la Coupe des pierres a été commencé en 1754 et fini en 1774. Il a été dédié à Monsieur Antoine, architecte de l'Hôtel des Monnoies par le Sieur Chausson l'aîné. Il m'a été donné par lui. » Nous connaissons un Louis Chausson, appareilleur de bâtiments, dont un testament daté du 23 juillet 1772 est conservé aux Archives nationales (Archives du Chatelet de Paris, cote Y//72 fol.14). Cet entrepreneur était en relation avec l'architecte Jacques Denis Antoine (1733-1801), dédicataire du manuscrit, lequel a ensuite appartenu à un certain Lemarchand puis à son fils qui l'offrit à Ernest Sevreux, maître-tailleur-pierrier à Oissel, comme l'indique la note autographe signée qu'il a inscrite à la page de garde. Enrichi d'un intéressant feuillet ms du XVIIIe, concernant la pierre de Château-Landon (poids, coût d'extraction, d'appareillage et de taille). Habiles restaurations à la reliure. Quelques rares et très minimes mouillures et cernes marginaux sans atteinte au texte ni aux planches. Exemplaire unique.

[Strasbourg]. Saint-Just et Lebas. Proclamation des Représentans du Peuple. Strasbourg 25 brumaire II [15 novembre 1793]. Affichette (35 x 21 cm), en français et en allemand. Sous verre.

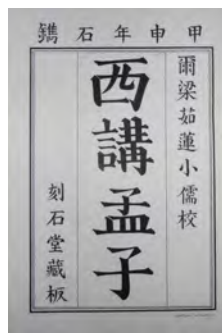
300
Rare proclamation de Saint-Just et Lebas, représentants du Peuple à l'armée du Rhin : « Les Citoyennes de Strasbourg sont invitées de quitter les modes allemandes puisque leurs cœurs sont français ». « Le jour même [de la proclamation], les corsets brodés, les jupes rouges, les coiffures à larges ailes disparurent, comme par enchantement ». (Victor Tissot, Voyage aux pays annexés : Suite et fin du Voyage au pays des milliards. Paris, Dentu, 1876, p. 281-282).



Prosper Jolyot de Crebillon, dit Crebillon père. Œuvres. Paris, Antoine-Augustin

Renouard, 1818. 2 vol. in-8°. Portrait de l'auteur en frontispice par Saint-Aubin et 9 figures gravées d'après Moreau le Jeune, avant la lettre. Plein maroquin rouge de l'époque, dos orné, titre doré et caissons ornés de filets dorés, sextuple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les chasses, tranches dorées (Bauzonnet).

1300
Edition de référence enrichie • d'un second portrait de l'auteur en buste, eau-forte de Petit d'après Peyron, pour l'édition Didot jeune an VII, et de deux suites supplémentaires de gravures (9 par Marillier pour l'édition de Paris 1785, et 9 autres par Peyron pour l'édition Didot jeune an VII). Les gravures sont en excellent tirage, celles de Moreau le Jeune comptent parmi ses dernières productions (Cohen) •• d'une lettre autographe signée de Crébillon, Paris, le 4 mai 1761, adressée à un membre de l'Académie de Dijon, 2 pp. in-4°, précédée d'un billet autographe signé de Stéphane Liégeard contrecollé sur la 2ème p. de garde : « La lettre autographe annexée à ce volume est d'autant plus précieuse pour la Bourgogne, que Crébillon, d'ordinaire assez rebelle au commerce épistolaire, prend ici sa revanche en parlant longuement et bien, avec une légère pointe de malice, de son pays natal ainsi que de l'Académie de Dijon où il venait d'être reçu, au soir de sa vie, alors que depuis nombre d'années il faisait partie de l'Académie Française. Pièce rare, payée 150 francs à Charavay » Vicaire, II, 1067-1068 ; Brunet, II, 412-413 ; Rahir, 213 ; Cohen, 263-265. Pâle cerne au faux-titre et au titre du tome II, des rousseurs. Très bel exemplaire cependant, parfaitement relié.



Meng Tseu [Mencius, par Stanislas Julien]. 甲申年石鑄 刻石堂藏板西講孟子 爾梁茹蓮小儒校 [Le Quatrième Livre canonique]. [Paris, Dondrey-Dupré fils, Société Asiatique, 1824]. 2 tomes en 1 vol. in-8°. En sinogrammes (morphèmes), entièrement lithographiées par le comte Charles-Philibert de Lasteyrie. En chinois. Plein chagrin rouge de l'époque, dos orné, plats romantiques ornés d'une grande

Stand 21

plaque dorée, filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les chasses, toutes tranches dorées, contre plats et gardes de tabis blancs. 2 500 Edition originale, extrêmement rare, du deuxième ouvrage chinois imprimé en France et le premier ouvrage publié par la Société asiatique de Paris. Exemplaire annoté par Stanislas Julien précisant la traduction de certains sinogrammes. Le comte de Lasteyrie « doit être considéré comme le promoteur de la lithographie en France » (Benezit, VI, 465 ; Béraldi, 54). Quérard, VI, 40 ; Brunet, III, 1632-1633 ; Graesse, Trésor de livres rares et précieux, III, 489. Des rousseurs, certains feuilletés brunis, quelques ff. intervertis, déchirure marginale sans manque et sans atteinte à la lithographie p. 65-66 du tome I ; charnières frottées, petit accident à la coiffe de tête, 8 petits points d'enfoncement (têtes d'épingles) au plat inférieur sans gravité. Ouvrage majeur tant pour les prémices de la sinologie en France, que pour l'un des premiers exemples d'imprimerie lithographique, à la provenance prestigieuse.

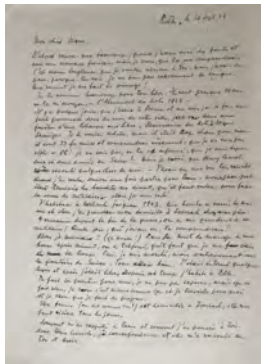


[Compagnonnage franc-comtois]. Comtoi la Fierté du Devoir, compagnon passant charpentier. Pavillon carré les arretiers a Dever et les Coupe a la sauterelle les panne coupé sur le trait. Besançon, 18 novembre 1845. Plan à l'encre finement aquarellé et légendé (42 x 59 cm). Avec, du même, Nolet impériale renversé sur un comble invisible. Paris, 17 janvier 1840. Plan à l'encre noire et rouge, avec quelques rehauts aquarellés (25 x 19 cm). Les 2 plans sous verre. 3 000

Inventaire des Meubles et Objets mobiliers se trouvant au **Château d'Issenbourg** et dans les Bâtiments qui en dépendent ainsi que des Immeubles formant le Domaine de ce Château et de ceux qui se rattachent à son exploitation. Rouffach, château d'Issenbourg, 6 et 11 septembre 1867. Manuscrit soigné de [27] pp. in-folio. Cousu. 450 Inventaire des biens de François Xavier Jourdain à son décès, réalisée à l'époque pour Camille ou Napoléon Jourdain, d'Altkirch, frères du défunt. Immeubles (Rouffach, Merxheim, Pfaffenheim, Westhalten), superficie, lieu, provenance des vignes, du mobilier du château et de ses dépendances,

contenu des armoires, avec des évaluations ajoutées en marge au crayon. Il en est de même pour les animaux de basse-cour et le bétail. Il fournit un état précis des caves. [Cousu avec] 4 Extraits de la matrice cadastrale pour Xavier Jourdain à Altkirch, des communes de 1. Rouffach, folio 1087, 5 pp. • Merxheim, folio 556, 1 p. • Pfaffenheim, 1 p. • Westhalten, folio 337, 1 p. In folio, tableaux imprimés remplis à l'encre manuellement. Situation cadastrale, superficie et revenus. Avec des annotations au crayon.

Léon Tolstoï. La Guerre et la Paix. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une russe. Paris, Hachette et Cie [Saint-Petersbourg Imprimerie Trenké & Fusnot], 1879. 3 tomes en 3 volumes in-8°. Demi-chagrin havane de l'époque, dos à 5 faux-neufs, auteur, titre et tomaisons dorés, tranches mouchetées. Emboîtage. 6 000 Édition originale, très rare, imprimée à Saint-Petersbourg dans la traduction française, avant le russe. Seuls 500 exemplaires furent envoyés en France et commercialisés par Hachette. Vicaire décrit l'édition de 1885 en la donnant comme étant l'originale.



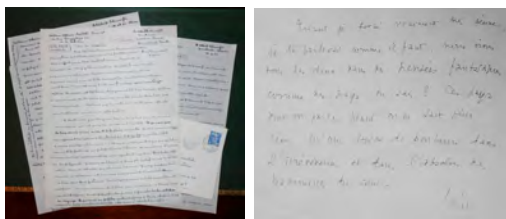
Franz Danksin (Lorräch, 1894 - Bâle, 1973), peintre allemand. Lettre autographe signée, Bâle, 28 septembre 1947, au critique d'art français Jacques Lassaigue. 2 pp. in-4°. 450 Très belle lettre autobiographique, en français. Le peintre évoque son séjour forcé en Allemagne durant la guerre, sa fuite en Suisse, son bonheur d'y vivre désormais, et son activité artistique. « Je fais la peinture pour moi, je ne peux pas exposer, mais ça ne fait rien, je crois c'est mieux comme ça et je travaille pour moi et je crois, que je fais des progrès [...] Maintenant je suis content, si je peux resté ici en Suisse dans ma petite chambre avec une lumière mauvaise et si je peu travaillé pour moi [...] Quelque fois je peu faire une petite portrait d'un enfant et je peu gagner des francs suisse. C'est tous – mais je suis momentanément content comme ça, parce que je peu

gagner ma vie et je peu envoyer quelque chose à manger à mon père (81 ans) à Loerrach et à ma belle-mère (83 ans) aussi à Lörrach. Pendant ce temps que j'étais en Allemagne, je n'ai pas fait des grandes choses et je n'ai pas eu la chance, d'être une canone de Hitler – Tu peut croyer ça !!! J'ai tellement assez de l'Allemagne et je suis si dégouté, que je ne veux pas retourner [...] à ce moment je vie de l'un jour à l'autre. »

Albert Schweitzer. 3 lettres autographes signées. Gunsbach, 18 octobre 1951, 7 juillet et 30 septembre 1952, au poète et écrivain « A. [i.e. Robert] Sabatier », alors directeur littéraire des éditions Albin Michel. 3 pp. 1/2 in-4°. Avec une enveloppe autographe recto verso, timbrée et oblitérée de Strasbourg, 19 octobre 1951.

1800

Importante correspondance relative à la publication de *A l'Orée de la forêt vierge*, l'un des ouvrages les plus célèbres d'Albert Schweitzer. Il évoque, au passage, Lambaréné, ainsi que ses activités d'organiste et de musicologue.



Léo Ferré évoque mai 68 Léo Ferré. Viens... Manuscrit autographe signé « Léo », s.l.n.d. [ca. 1982], avec dédicace en tête : « A toi, Claude » [Fléouter, journaliste au Monde, producteur et réalisateur de télévision]. 5 pp. in-4° au feutre fin, accolées en laporello ; quelques ratures et corrections.

3500

Parmi les plus belles pages du poète, dans lesquelles il évoque, avec une merveilleuse émotion, son enfance, sa vie d'adolescence, sa déception de mai 68, son amour pour le théâtre et les femmes...

« [...] 68, 68... bien sûr. Il y a des chiffres qui veulent dire ... quoi ? Rien. Un sourire, peut-être. Le sourire du calendrier quand tu lui chatouilles la plante des pieds, sous un mois de Mai attentif et qui te regarde. Quand Mai me regarde, je n'ai vraiment plus rien à espérer de ce printemps finissant et tué, bientôt, par des vacances ahuries et peureuses. L'été 68. Et cet été passa comme un orage de raison. Les syndicats se mirent à penser, hélas... et tout finit dans l'Ordre... Moi, j'avais le désordre dans le sang depuis ces années lointaines et, quand je me retourne pour les regarder, elles me font de l'œil comme pour me faire savoir que j'étais dans le bon sens négatif de cette vie tumultueuse et circulant à travers des forêts inventées par des oiseaux intelligents. Je ne savais

rien. Les oiseaux, non plus. [...] Quand je serai vraiment très jeune, je te parlerai comme il faut, nous irons tous les deux dans des pensées fantastiques comme des pays, tu sais ? Ces pays dont on parle quand on ne sait plus rien qu'une bribe de bonheur dans l'irrévérence et dans l'absolu des battements du cœur. »

Viens... fut publié dans *Le Monde* le 1er décembre 1983, page 20, avec quelques variantes.



Jeanne Moreau et Gérard Philipe Le Prince de Hombourg, T.N.P., Chaillot, mai 1952. 23 croquis anonymes à l'encre, élégamment aquarellés et rehaussés à l'or et à l'argent, annotés, certains légendés (« Gérard Philipe », « Jean Vilar », « Jeanne Moreau », « Jean Négroni »), avec quelques croquis de visages, le tout sur 18 feuilles de papier à dessin ivoire dont 14 de dimension 11 x 17,2 cm, et 4 de format plus réduit, contrecollées au recto de feuilles libres de papier fort anthracite, le tout dans une chemise de carton fort gris clair (25, 5 x 32,5 cm), portant l'indication à la plume « T.N.P. Le Prince de Hombourg // Chaillot mai 1952 ».

1500

Le Prince de Hombourg, production du T.N.P. à la tête duquel Jean Vilar venait d'être nommé, fut donné à Chaillot en mai 1952 ; créée au Festival d'Avignon l'an passé avec Jeanne Moreau (Nathalie), Gérard Philipe, Jean Négroni et Jean Vilar lui-même, la pièce de Kleist est ainsi redonnée à Paris. Les croquis aboutis représentent les costumes de Gérard Philipe (5), Jeanne Moreau (6), Jean Vilar (7), Jean Négroni ainsi que de quelques seconds rôles ou figurants (garde, tambour) ; les annotations en précisent les couleurs (« col blanc [...] écharpe bleu turquoise, jupe taupe », etc.)

Avec : Festival d'Avignon 1951. Le Prince de Hombourg, Jeanne Moreau et Jean Vilar. Tirage argentine d'Agnès Varda (dim. 18 x 24 cm), légendé par l'artiste, avec son tampon au dos.

Agnès Varda était alors photographe du TNP et du Festival d'Avignon, ses photos de Gérard Philipe dans *Le Prince de Hombourg* sont fameuses.

Jean-Luc HUNKLER

CENACULUM

1, rue Saint-Nicolas
67220 Neuve-Eglise
03 88 57 24 30

Foire de Colmar

38



Carnaval de Mulhouse Zislin

250



Patriotique Allemagne

19



Cenaculum

42

Patriotique France

24



Père Noël en relief

28



Publicité auto de Dietrich

52



Art Tribal

Gilles Lara
26, grand rue 68720 Tagolsheim
gilles.lara@yahoo.fr
06 52 54 25 83

Mulhouse et environs. Intéressant ensemble de 5 dessins de Mulhouse et environ dont deux sont datés de 1873, représentant des vues diverses de la Ville de Mulhouse et de villages. 38 cm x 25 cm. 500



Zillisheim : Très rare lithographie de Muringer à Mulhouse inspiré d'un dessin de M. Kobloth d'après nature représentant un incendie survenu à Zillisheim en décembre 1844. 53 cm x 44 cm. Papier jauni. Quelques traces d'humidité. Les coins en haut sont cassés sans perte sur la vue. Emouvante représentation de cet événement tragique. Texte en Allemand 250

Très rare ensemble de 251 images du **musée alsacien à Strasbourg** en feuillets (1905 / 1914). Manque la numéro 162. Quelques feuillets abîmés. L'ensemble est réuni dans une pochette moderne. 500

Exceptionnel photographie représentant le **Forum de Rome** 55 cm x 114 cm. Vers 1870. Albumine monté sur carton. Encadrement moderne. Traces d'humidité. Quelques manques. 750

Nombreux livres sur les arts premiers et ethnographique. Cote d'ivoire, Mali, Gabon, Congo, Cameroun...Papouasie Nouvelle guinée, Ile de Pâques, ... Baulé, Fang, Luba, Haïda,

Mulhouse : Très rare lithographie de Engelmann, représentant une vue panoramique de Mulhouse encadrée par 13 vues en médaillon. 41 cm x 27 cm. Colorée d'époque. Quelques traces de rousseurs. 250



Pour suivre et connaître toute l'actualité du livre ancien,

des vieux livres, mais aussi des livres d'artistes et de bibliophilie d'aujourd'hui... des photographies anciennes et des cartes....

**N'hésitez plus !
Lisez et abonnez-
VOUS AU..**

Le magazine du

BIBLIophile
et de l'amateur de manuscrits & autographes



**Retrouvez-nous aussi sur les salons,
sur Facebook et
sur mag-bibliophile.fr !**

Roselyne Layan

A la soupe aux livres
28 faubourg Lacapelle
82000 Montauban
06 85 08 41 01
roselynelayan@wanadoo.fr



FELIBIEN Michel et LOBINEAU Guy-Alexis (Tous deux prêtres religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur) Histoire de la Ville de Paris, justifiée par des preuves authentiques, & enrichie de plans, de figures, & d'une carte topographique. A Paris chez Guillaume Desprez, Imprimeur & Libraire du Roi et Jean Desessartz 1725. 5 volumes in-folio (29,5 x 45 cm). 1 ff. blanc-10 ff.-frontispice allégorique gravé par Simonneau d'après Hallé- célèbre plan par Coquart (90 x 68 cm) (qui précède de 15 ans celui de Turgot)-CC -675 pp.-1 ff. Blanc ; 1 ff. blanc -p. de t.-de pp. 676 à 1544-LVI pp.-1 ff. Blanc ; 1 ff. blanc-CII-819 pp.-1 ff. blanc ; 1 ff. blanc-839 pp.-1 ff. blanc ; 1 ff. blanc-p. de t.-944 pp. -1 ff. blanc32 planches le plus souvent remplies, de vues, plans et monuments de Paris sont insérées dans les 2 premiers tomes : 3 grandes vues de la Seine dessinée sur le "naturel" par Chaufourier. 29 planches représentant Notre-Dame de Paris, les Invalides, les Tuileries, le Louvre, le Luxembourg, la Sorbonne, l'Eglise de Saint-Gervais, la Fontaine des Innocents, par Lucas, Herisset et Aveline 3 larges bandeaux dessinés par Hallé et gravés par Cochin et Simonneau. Lettrines historiées, culs-de-lampe. Reliure uniforme plein veau blond marbré d'époque. (légers accros), triple filet doré encadrant les plats, roulette intérieure, dos à nerfs abondamment orné de

motifs floraux, volutes et étoiles avec pièce de titre et de tomailon en maroquin rouge et vert, tranches marbrées et dorées. Tome 1 : mors inférieur fendu, un coin écrasé, tome 2 : 1 mors fendu, tome 3 : une coiffe à demi arasée

5000

A la demande du prévôt des marchands Jérôme Bignon, cette histoire de Paris fut entreprise par Félibien. L'auteur mourut en 1719 avant d'avoir achevé son ouvrage qui fut terminé par Dom Guy-Alexis Lobineau. Les trois derniers volumes contiennent les nombreuses pièces justificatives et les preuves, et ont été mis en ordre par Lobineau ; ces dernières constituent les archives publiques de la ville. L'histoire de la ville est précédée de deux dissertations, la première par Le Roy sur les origines de l'hôtel de ville, lequel fut le premier gouvernement politique de Paris, la seconde sur l'explication des antiquités trouvées à Notre-Dame. L'illustration entièrement gravée en taille douce est en premier tirage. Ex-Libris armorié du Marquis de BERTIER PINSAGUEL, tampon du château de Pinsaguel sur la page de titre. EDITION ORIGINALE de ce chef d'oeuvre monumental du début XVIIIème sur Paris dans une reliure magnifique.



COLLINGWOOD F. et WOOLAMS J. Le CUISINIER ANGLAIS UNIVERSEL ou le nec plus ultra de la gourmandise contenant la manière d'appréter les viandes de boucheries, la volaille,Les meilleures recettes pour accommoder les végétaux.... Suivi de la manière de confire, mariner les fruits.. divers articles d'économie domestique tels que l'art de faire la bière.., le tableau des productions de chaque mois pour dresser le menu des repas... Traduit sur la 4^e édition et orné de 14 planches. P., chez Henri Tardieu, 1810. 1600

2 tomes en un volume in-8 sous brochage d'attente (avec étiquette du libraire), X (dont le frontispice avec les portraits des auteurs)-284 pp. ; p. de fx-t.-1 pl.-p. de t.-284-3 ff.(cat. de la librairie Tardieu)-12 pl. (il y a donc 14 pl. en comptant le frontispice) . Une petite tache d'encre sur la page de titre, quelques

points de rousseurs. Livre rare très complet paru alors que la France et l'Angleterre étaient en guerre. Vicaire 189, Oberlé 173, Bitting 94-96.



MARDRUS DR J.-C. (traduction de) **LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT.** Illustrations de Léon CARRE. Décoration et ornements de Racim MOHAMMED. P., Piazza, 1926. 12 volumes in-4 brochés, couvertures vieux rose remplies décorées, étuis décorés, pages de titre décorées. 144 illustrations hors texte en couleurs avec serpents. Dos légèrement éclaircis. Quelques courts frottements aux étuis, parfait état pour l'ouvrage.

850
Un des 2200 exemplaires numérotés sur vélin chiffon. L'encadrement du texte, les bandeaux et lettrines ornées, la finesse des ornements, le chatonnement des couleurs, tout concourt à cette éblouissante réussite éditoriale.



Céline Louis-Ferdinand. D'un château l'autre. P. Gallimard, 1957. In-8 reliure d'après

la maquette de Paul Bonet, 313 pp., rhodoïd, étui de carton gris. Tirage à 850 exemplaires (ici n° 431) sur vélin Labeur. Edition Originale. Bel exemplaire. 400



Claretie Jules (1840-1913). Le drapeau. P. Calmann Lévy, 1886. In-12 reliure plein maroquin rouge de Chambolle-Duru, dos à nerfs très décoré, triple encadrement doré sur les plats, riche décoration des bordures des contre-plats, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui doublé, ex-libris gravé, 126 pp..

800
Edition illustrée tirée à 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve des fabriques du Marais (exemplaire n°62). Les illustrations sont de Kauffmann et ont été gravées par Clapès. Le frontispice et les 12 vignettes sont en 3 états. Une aquarelle originale signée de Kauffmann (datée de 1887) décore la page de faux-titre. Bel exemplaire dans une superbe reliure signée.



Xavier Libon

Librairie Calliope
Mouscron Belgique
xavier.libon@hotmail.com
0032 474 530 605

[LEPERE (Auguste)] - HUYSMANS (Joris-Karl) - La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. P., Société de Propagation des Livres d'Art, 1901, 1 vol. in-4° (285 x 190) 1/2 maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs richement orné, date en queue, filet doré bordant les plats, tête dorée, couvertures vertes conservées, (NOULHAC) Coin bas du plat inférieur très légèrement choqué, papiers de garde incurvés (dû à un rétrécissement du papier contrecollé), très bel exemplaire par ailleurs. 1800

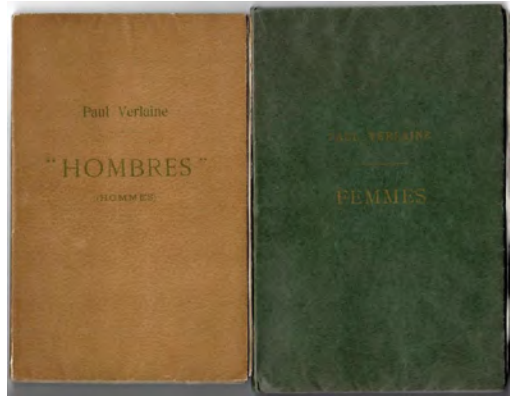
4 eaux-fortes hors-texte et 30 compositions gravées sur bois d'Auguste Lepère. Tiré à 695 exemplaires, celui-ci étant un des 75 du tirage spécial sur papier de Chine pour la Librairie Conquet, L. Carteret et Cie (N°65). 2 ex-libris collés en doublure : 1 dessiné par Paul Avril et gravé par Gaujean pour A. Girard & 1 sur cuir bleu pour Francis Kettaneh. Réf. biblio. : Carteret IV, p. 210 : " Belle publication rare et très cotée ".



MORIN (Louis) - Histoires d'autrefois. Jeannik - Le Cabaret du Puits-sans-Vins. P., Librairie illustrée, 1885, 2 vol. in-8° (215 x 140) 1/2 maroquin miel à coins, dos lisses richement ornés, pièces de titre et fleurons en queues mosaïqués de maroquin marron clair, filet doré bordant les plats, têtes dorées, couv. & dos ill. en coul. cons., rel. de l'ép. (V. CHAMPS). 650

Rares taches sur le cuir, pâles rousseurs sur les

papiers de garde des reliures, très beaux exemplaires par ailleurs. 87 dessins de l'auteur pour Jeannik et 95 pour Le Cabaret du Puits-sans-Vins. Jeannik possède une très belle aquarelle originale de l'auteur en page de faux-titre dédiée à l'éditeur "A mon cher éditeur Georges Decaux, en toute amitié et reconnaissance, Louis Morin", cette même page possède une inscription à l'encre en haut "N°19 G.D.". L'aquarelle représente une multitude de personnages en farandole avec 2 musiciens en premier plan. Il existe un troisième volume pour cette fantaisie bretonne, intitulé Les Amours de Gilles, non présent ici (apparemment paru 4 ans après). D'après Carteret, V-145, le tirage de tête de cette édition serait de 15 exemplaires sur Japon, 20 sur Chine et 20 sur vélin, tous ornés d'une aquarelle originale, notre exemplaire est sur vélin. "Charmante réunion, rare et estimée", toujours d'après Carteret.



Rare réunion d'hommes et de femmes !

[RIMBAUD (Arthur)] - VERLAINE (Paul) - "Hombres". (Hommes). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [P., Albert Messein, 1903], 1 vol. in-12° br. sous couv. rempl. papier havane imp. à l'or. Très bel exemplaire dans son fragile brochage d'origine. 1200 Edition originale de ce recueil de poèmes publiés à Paris en 1903 ou 1904, et rédigés pour la plupart en 1891. Tirée à 525 exemplaires, 1 des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (N°412). Les erreurs de pagination, à partir de la page 44, ont été rectifiées à la main comme il se doit dans le premier tirage. Réf. biblio. : Bibliothèque érotique Gérard Normann, I-419 : "Dans ce recueil Verlaine aborde l'homosexualité masculine avec passion mais sans aucune vulgarité. Le recueil se termine par Le Sonnet du trou du cul composé

conjointement par Verlaine et Rimbaud". - Pia, 650 - van Bever & Monda, 67 - Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 193. Il est joint à l'exemplaire la deuxième édition de Femmes, Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [Londres, Charles Hirsch, 1893], in-12 de 71 pp., broché sous couv. rempl. papier vert imp. à l'or, même présentation que Hombres. Tiré à 500 exemplaires, 1 des 480 sur Hollande (N°81). Très bel exemplaire. (Galantaris, 116).

1 des 50 exemplaires de tête

[ORAZI (Manuel)] - LORRAIN (Jean) - Ma Petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour. P., Société d'Éditions d'Art, 1898, 1 vol. in-8° (275 x 178), 1/2 maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs richement orné, date en queue, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture illustrée de motifs Art-nouveau dorés par Léon Rudnicki et imitant une reliure en parchemin et dos conservés (CANAPE). Très bel exemplaire parfaitement établi par Canape. 1400

Ouvrage orné de 6 illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, tirées par M. Teneur et coloris exécuté à la main par M. Saudé. Vignettes décoratives de Léon Rudnicki, ornées de motifs végétaux en encadrement et illustrées de vues paysagères. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial (N°37) avec deux états des eaux-fortes sur Chine et sur Japon. Réf. biblio. : Carteret V-124 : "Edition illustrée par un artiste de talent".



1 des 100 exemplaires sur Chine

[ROBIDA (Albert)] - RABELAIS (François) - Œuvres. P., A la Librairie Illustrée, s.d. (1885-1886), 2 tomes reliés en 1 vol. in-4° (323 x 230) 1/2 maroquin à coins à la

Bradel, dos richement illustré de fers dorés et au palladium représentant un visage, 2 chouettes, un aigle et une lance double aux pointes anthropomorphes, mosaïque noire représentant des cordages et fers de lance, pièce de titre en mosaïque bleue en forme de parchemin, filet doré bordant les plats, couv. ill. cons. pour les deux tomes, non rogné, (DAVID). Petits coups sur le papier du plat supérieur, petites rousseurs pratiquement inévitables sur le papier de Chine, très bel exemplaire parfaitement relié par David. 1800. Premier tirage de cette monumentale édition illustrée par Albert Robida : 49 planches hors-texte (8 en couleurs, 35 en camaïeu et 6 en noir), et très nombreuses illustrations dans le texte (environ 600 !). 1 des 100 exemplaires numérotés sur Chine (N°82), seul grand papier. L'œuvre majeure de Robida. Réf. biblio. : Carteret IV, 329 : " Belle édition illustrée avec esprit et fantaisie, elle est cotée ".



[CARUCHET (Henri)] - NODIER (Charles) - La Légende de Soeur Béatrix. P., Librairie A. Rouquette, 1903, 1 vol. grand in-8° (252 x 165) 1/2 maroquin café au lait à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date en queue dorés au dos, tête dorée, couv. ill. Cons. Très bel exemplaire sans défauts. 500

65 somptueuses illustrations de Henri Caruchet, dans un pur style Art nouveau, gravées par Ducourtioux et Huillard, très finement coloriés par A. Charpentier et Fils (2 illustrations en couvertures, 1 vignette en page de titre, 1 entête avec lettrine, 2 culs-de-lampe, 30 in-textes avec encadrement et 29 encadrements sans illustrations). Les encadrements représentent un véritable manifeste de la faune et de la flore Art Nouveau. Le tirage total est de 160 exemplaires, 1 des 150 numérotés sur Japon (N°101), chaque illustration est donnée en deux états dont un en noir. Superbe ! Réf. biblio. : Carteret, V-151

Martin Matrat

Librairie La Jument Verte

21, rue des Juifs

67000 Strasbourg

03 88 35 54 42

06 32 80 30 45

www.librairiejumentverte.com

contact@librairiejumentverte.com



Baquol J. - Supplément au dictionnaire d'Alsace. Strasbourg, Lithographie E. Lemaître, sans date. In-8 oblong de 12 planches lithographiées dont 3 en couleurs. Les autres sont en noir sur fond jaune. Couverture lithographiée en bleu et or. Une mouillure en marge inférieure du premier plat 100

Costumes modernes; Costumes du moyen-âge; Costumes d'anciens magistrats; Bataille de Turckheim; Un Schwoertag à Strasbourg; Réception de Louis XIV par le magistrat de Strasbourg; Arrivée des Zuricois à Strasbourg; Instruction d'un procès criminel à Mulhouse; Portraits de Kléber, Lefebvre et Kellermann; Portraits de Sturm de Sturmbeck, St Léon IX, Rewbel; Portraits de Koch, Lambert, Grandidier; Portraits de Schoengauer, Specklin, Guérin. Bel exemplaire sans rousseurs.



Wagner O. - Moderne Architektur. Seine Schülern ein führer auf diesem Kunstgebiete. Wien, Anton Schroll, 1902. In-4 de 188 pp.

Martin Matrat

Reliure toilée grise et marron de l'éditeur. Très beau livre sur l'architecture " Art Nouveau" composé de reproductions photographiques et de dessins différents pour chaque page. Reliure empoussiérée. Bel exemplaire. 450

Clausing A. Koeberlé A. - Recueil des arrêtés de police en vigueur à Strasbourg à la date du 1er Juin 1936. Strasbourg, Istra, 1936. Fort in-8 de 995 pp. Demi-toile bleue nuit. Reliure de l'éditeur. Exemplaire comportant une grande carte dépliant en couleurs et un dépliant de dessins explicatifs. 150



Masson A.-F.-J. - Les soirées Helvétiques, Alsaciennes, et Fran-Comtoises. Amsterdam, chez Delalain, 1771. In-12 de 419 pp. Plein veau raciné, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges, coiffe supérieure et coins émoussés. Rare édition originale de cette histoire critique et culturelle de l'Alsace, de la Suisse et de la Franche-Comté. 250



d'Ailhaud J.-G. - L'ami des malades ou Discours historique & apologétique sur la

Poudre purgative de M. Ailhaud, depuis son origine jusqu'à présent. Paris, De l'imprimerie de Grangé, 1770. In-12 (10 x 17 cm) de 365 pp. et 2 pages de Privilège. Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, filets d'encadrement dorés sur les plats avec fleurons aux angles, filet doré sur les coupes et roulette dorée intérieure. Reliure de l'époque. 1200

Jean Gaspard d'Ailhaud (1674-1756) fût un médecin et chirurgien célèbre. Sa renommée était bâtie particulièrement sur l'invention de sa fameuse poudre médicamenteuse. Il fût conseiller et secrétaire de Louis XV. Son fils portant le même prénom publia une série de livres à la gloire de son père, décrivant et défendant ses travaux scientifiques. Ex-dono Richard Duchatelet. Édition originale.

Leipzig et Frankfurt, Joh. George Gotthelfff Hübschen, 1725. In-12 de 4 ff. n. ch. + 110 pp. Frontispice gravé. 1000

Rarissime description des lampes à combustion lente inventées par le scientifique Andrea Gärtner. Ces deux livres sont très rares. Bel ensemble en parfait état.

Forasteros - Kalendario manual y Guia de Forasteros en Madrid, Para el ano de 1788. Madrid, En la impreta real, 1788. In-32 de 203 pp. Plein maroquin vert sombre, dos lisse orné d'arabesques dorées, plats ornés d'un riche décor doré, armes dorées au centre, roulettes dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Armes non identifiées. Très belle édition composée d'une carte colorisée de l'Espagne en début d'ouvrage et d'un portrait en frontispice gravé par Carmona d'après Mengs. L'ouvrage comprend également : Estaddo militar de Espana, ano de 1788. 106 pp. et une carte dépliant de la région de Madrid. 1200

Beau livre conservé dans sa première reliure en maroquin richement orné.



Pastorius J.-M., Gärtner A. - Kurze Abhandlung von den Ammeistern der Stadt Strassburg. (et) Langwirige Lampen, oder... Strassburg, George Rhodius Stochdorph, 1761. In-12 de 3 ff. n. ch. + 209 pp. + 3 pp de registre. Cartonnage marbré marron, dos lisse muet, tranches jaspées. Reliure de l'époque. L'ouvrage comprend une très belle vignette de titre, une vignette d'introduction et un cul de lampe en fin d'ouvrage (gravures de Weis). La gravure du tombeau de "Burchardus Dictus Twinger" est présente page 6. Ce livre comprend la liste des Ammeister de la ville de Strassburg avec leurs blasons respectifs. Soit 177 armoiries gravées. Il a été relié à la suite : Andrea Gärtner - Langwirige Lampen, oder...

Engelhardt C.-M. - Herrad von Landsperg, Aebtissin zu Hohenburg, oder St Odilien, im Elsass, im zwölften Jahrhundert und ihr Wer : Hortus deliciarum. Ein Beytrag zur Geschichte der Wissenschaften, Literatur, Kunst, Kleidung, Waffen und Sitten des Mittelalters. Stuttgart- Tübingen, J-G Cotta, 1818. Recueil de 12 planches gravées, grand in-folio de l'Hortus Deliciarum. Cartonnage de l'époque présentant des traces de frottements. Quelques rousseurs. 800

Les planches ont été reproduites à l'époque sur le manuscrit original encore existant. Véritable témoignage de ce manuscrit mythique. Les planches sont numérotées de 1 à 12. Les gravures sont l'œuvre de Willemin et Aubert.



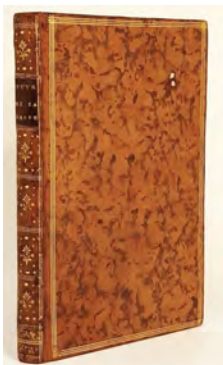
Luther M. - Ein Brieff D. Mart. Luther wider die Sabbather An einen guten Freund. Wittemberg, Nickel Schirlentz, 1538. In-8 de 30 ff.n.ch. Cartonnage gris, dos muet. Reliure du milieu du XIXè siècle. Très belle édition originale imprimée en caractère gothique. Encadrement de titre gravé sur bois par Lucas Cranach (scènes de l'histoire de Salomé et de l'exécution de Jean-Baptiste). Il s'agit là d'un rare traité antisémite. 2500

Bon exemplaire à bonnes marges comprenant des annotations à l'encre. VD 16, L 4182. - Benzing 3293. - Adams L 1812.



Scultet J. - Armamentarium chirurgicum bipartitum. Francfort, Joan. Gerlini, 1666. Grand in-8 carré de 3 ff. n. ch. + 156+144 pp. + 14 ff. n. ch. Plein vélin, dos lisse. Reliure de l'époque. Très belle édition composée de 56 planches à pleine page gravées sur acier. 2000 Scultet (1595-1645) était un chirurgien allemand. Il était considéré comme l'un des chirurgiens les plus importants de son époque. Il a mis au point un bandage qui porte son nom.

de la Harpe - Des malheurs de la guerre, et des avantages de la paix, discours qui a remporté le prix au jugement de l'académie françoise, au mois de janvier 1767. Paris, Chez Regnard, 1767. In-8 de 40 pp. Plein veau, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes. Reliure de l'époque. Une légère trace de vers sur les plats. L'ouvrage est relié avec 3 autres livres du même auteur : Eloge de Racine. Amsterdam, Lacombre, 1772. 99 pp. Réponse d'Horace à M. de V** 29 pp. dont le précis historique sur M. de Voltaire. Le Comte de Warwick, tragédie. Paris, Duchesne, 1764. 80 pp. Très belle réunion d'éditions originales. 400



le Tellier - Copie de la lettre de Cachet écrite par Le Roy à Mr. le marquis de Chamilly lieutenant général des Armées de sa Majesté, & Gouverneur de Strasbourg. Pour faire chanter le Te Deum, au sujet de la Victoire obtenue sur les Hollandois & les Espagnols, par l'Armée de sa Majesté, commandée par Mr. le Maréchal Duc de Luxembourg, dans la plaine de Flerus. Le 30e. Juin & 1er Juillet 1690. Versailles, sans éditeur, 1690. Grand in-8 broché de 6 pp. Edition bilingue française et allemande. 300 Accompagné d'une carte gravée sur acier (18 x 29,5 cm). Joint : Copie de la lettre de cachet du Roy à Monsr. Le Marquis de Chamilly, l'un des Lieutenants Generaux des Armées de Sa Majesté, & gouverneur de Strasbourg, & en son Absence à celui qui y commande. Pour faire chanter le Te Deum, au sujet de la victoire remportée par Monsr. le Duc de Luxembourg, Pair & Maréchal de France, sur les armées des Alliés en Flandres du 10. Aout 1692. Strasbourg, 1692. Edition bilingue française et allemande. Rare.

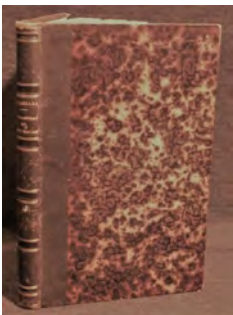
Tant qu'il y aura des livres

Jean-Yves Margotton
297 rue de bramefarine
villard noir
38530 Pontcharra
tel : 04 76 97 79 28



Marcel Proust, A la recherche du temps perdu, Gallimard, 1946 et 1947, cartonnage Prassinos, complet en 15 volumes, in-12, bon état général, sans les rothoïdes. 600

Charles Barbara, L'assassinat du Pont Rouge, 2e édition, 1859, Hachette et Cie, reliure demi cuir, in-12, titre doré sur le dos. Ce roman passe pour être le premier roman policier français. Au delà de l'intrigue, il a la particularité de retranscrire un poème de Baudelaire (ami de l'auteur) qui deviendra la pièce XXXVII des Fleurs du Mal. Ce poème présente donc la particularité d'avoir été cité intégralement dans un roman avant même d'être disponible en librairie. Il ne le sera qu'en 1857 (pour la première édition du roman, de 1855). Bel état. 350



Contes de la Fontaine, édition Jouaust, librairie des bibliophiles, 1885, 2 tomes (204p + 192p), reliure plein marocain signée Joly, triple filet doré autour des plats, titre et décor sur le dos, couverture conservée, décor intérieur, très bon état, dessins de E. de Beaumont, gravures à l'eau forte par Boilvin (9 + frontispice). 400

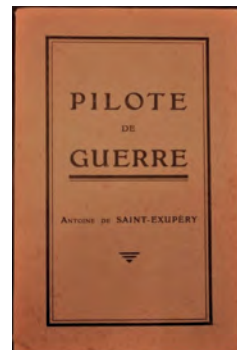


Robert Brasillach, Poèmes de Fresnes, édition originale, exemplaire n°III/XII sur alpha des papeteries de Navarre, la pensée française, 1946, in-8, couverture rempliée, 80p. 450



Linette et son poilu, éditions du petit écho de la mode, format à l'italienne, dos toilé rouge, 48p. 100

Antoine de Saint Exupéry, Pilote de guerre, sans lieu, sans date, in-8, édition clandestine imprimée en 1943 à Lyon, après la censure de l'édition originale française de Gallimard en 1942 par le gouvernement de Vichy. 800



Thierry Neveux

Bouquinerie AURORE

2250, route d'Ecrépigny

FR-76890 VASSONVILLE

+33(0)2.35.34.61.31

+33(0)6.76.68.30.76

bouquinerie.aurore@free.fr

www.bouquinerie-aurore.com



Maquette originale de l'ouvrage

CURIOSA - [BRET KOCH (Raymond, dit Ray)] - RBK - Chansons de Salles de Garde et d'Ailleurs. S.l.n.d. [1928], 1 vol. in-4° carré (290 x 256) 1/2 basane fauve racinée à bandes, dos à 2 faux-nerfs bordant une pièce de titre en maroquin marron, bande de papier marbré et doré sur les plats, initiales dorée " M.C. " au coin supérieur droit du plat supérieur (rel. ép.). Cahiers légèrement déreliés, très bel exemplaire.

4800

Couverture illustrée en noir et 22 chansons de Salles de garde titrées et manuscrites, chacune illustrée d'un grand entête et d'une aquarelle à pleine page, soit 44 superbes aquarelles originales, à caractère érotique, exécutées sur vélin fort avec timbre à sec au coin supérieur " Chalmel, Paris ". Une page de justificatif nous précise : " Cet ouvrage a été manuscrit spécialement pour M.C. par G.G. ". Ce manuscrit a été repris en édition limitée, à l'Édition des Amis, au format in-4°, non datée (1928) (nous joignons un exemplaire de cette édition, dos cassé). Cette édition possède en plus de notre exemplaire un frontispice en noir et la mention " Illustrées par RBK " en page de titre, ainsi que toutes les illustrations

qui ont été monogrammées et des annotations marginales dans le texte. Le reste de l'ouvrage est en tout point conforme à notre manuscrit. Il existe aussi une petite édition avec la reproduction des illustrations en bleu, c'est celle que décrit Pia - Les Livres de l'Enfer, 206. Les initiales RBK cachent, tout comme G.G., la signature de Raymond Bret Koch, dit Ray Bret Koch (1902-1996) - Architecte, décorateur, affichiste et illustrateur. Il apprend l'architecture avec Mallet-Stevens, la décoration avec André Groult, l'art publicitaire avec Tolmer. Après son service militaire, il s'est spécialisé dans la décoration et la publicité. Il a eu une grande activité dans la presse, comme créateur, rédacteur en chef, affichiste et dans l'édition comme illustrateur. Qui se cache derrière les initiales M.C., le dédicataire ? Nos recherches dans l'entourage de Ray Bret Koch sont restées vaines.



[GEETERE (Frans de)] - LAUTREAMONT (Isidore DUCASSE, Comte de) - Les Chants de Maldoror. Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 vol. in-4° (308 x 275) pleine basane maroquinée noire, titre de cuir rouge façon écriture manuscrite (dans l'esprit des couvertures d'origine) collé sur les plats supérieurs, têtes dorées, couv. cons., étui commun bordé (M. KIEFFER). Bordures de l'étui légèrement frottées, très bel exemplaire dans une élégante reliure de Michel Kieffer, le fils de René.

3800

66 eaux-fortes originales de Frans de Geetere (un frontispice en couleurs et 39 in-texte pour le premier volume, un frontispice en noir et 25 in-texte pour le second). Tiré à 133 exemplaires, 1 des 70 numérotés sur papier vergé de Montval, celui-ci signé par A t'Serstevens (N°11), le tirage ayant été établi sur l'édition originale par t'Serstevens. Publiés en 1869, les Chants de Maldoror ne rencontreront le succès que dans les années 20 grâce aux surréalistes, il s'agit ici de la première édition illustrée de ce texte. Frans de

Geetere (1895-1968), peintre et illustrateur flamand proche du mouvement expressionniste. Après avoir vécu à Utrecht, il s'établit en France où il publiera plusieurs ouvrages (à compte d'auteur), les romans Les Malmenés (1964) et Ton nom en lettres blanches (1961) ainsi que le volume de souvenirs L'Homme qui oublia de mourir (1962). Tout comme May den Engelsen, sa compagne, Frans a illustré plusieurs ouvrages dont Les Chants de Maldoror de Lautréamont (1927), les Lettres d'un satyre de Rémy de Gourmont (1926) - il était l'ami de Jean de Gourmont - et Mes Communions de Georges Eekhoud (1925), ainsi que de nombreux ouvrages érotiques. Les eaux-fortes illustrant cet ouvrage font très certainement partie des plus fortes de son œuvre. Noir mais somptueux ! Réf. biblio. : Carteret, IV-233 : "Edition recherchée et cotée".



[ROCHEGROSSE (Georges-Antoine)] - PETRONE - Le Satyricon. P., Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1910, 1 vol. grand in-4° (313 x 230) plein maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, date en queue, grandes compositions mosaïquées au plat supérieur, une rose et sa branche au centre dans un grand ovale et 4 boutons de rose en écoinçon dans de petits cercles, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de tabis marron, maroquin bleu agrémenté de deux séries de triples filets dorés

separées par un filet gars noir encadrant les doublures, couv. & dos cons., étui bordé (NOULHAC 1914) Dos reteinté, transfert des hors-texte sur les pages en regard, très bel exemplaire dans une impressionnante reliure mosaïquée à décor Art nouveau de Noulhac par ailleurs.

3500
4 hors-texte dont le frontispice, nombreux petits bois en bistre dans le texte et texte entièrement encadré d'une riche composition à l'antique en couleurs par Georges-Antoine Rochegrosse. Les compositions en couleurs ont été gravées sur cuivre par Louis Mortier, les motifs décoratifs ont été gravés sur bois par Beltrand. Tiré à 171 exemplaires, 1 des 150 sur vélin teinté de Van Gelder (N°85 avec initiales de Louis Conard). Réf. biblio. : Carteret IV, 316 : "Très intéressante publication, cotée".

NABOKOV (Vladimir) - Invitation au supplice. P., NRF Gallimard, 1960, 1 vol. in-8 (206 x 144) br. Couv. bleutée impr. en noir & rouge.

400
Dos et bords de la couverture légèrement insolés, très bel exemplaire en grande partie non coupé par ailleurs. 227e vol. de la Collection "Du monde entier". Edition originale de la traduction française, 1 des 66 exemplaires de tête sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (ici exemplaire de passe non numéroté mais bien avec mention imprimée "Pur fil" en bas du plat inférieur), premier papier.



IMPORTANT CHOIX DE GOUACHES ORIGINALES ART DÉCO (Projets publicitaires & menus) provenant des Ateliers de dessin & lithographie R. PICHON - 10, rue Rochechouart - Paris. Parfums & Cosmétiques, Chocolats, Ampoules, Montres, Stylos, Vins, Peintures... A découvrir sur place, prix à la pièce.

Librairie Bois d'Encre

Sylvaine et Yvan Noirtot
Sarl Phea - Les Mares –
61380 Moulins-la-Marche
boisdencre@hotmail.fr
02 33 24 76 09 ou 09 66 13 07 67

LE FLUIDE ELECTRIQUE – 1786 Comte de Tressan. Essai sur le fluide électrique, considéré comme agent universel. Paris : chez Buisson, 1786. 2 volumes, LXXX/396 p.+ 487 p. + Table des chapitres. In-8 demi-reliure papier marbré et cuir tabac, dos à filets et décors dorés, titrage et toison dorés sur pièces de cuir rouge et noir. Ouvrage ayant appartenu à la Famille de Tressan. Envoi de l'Abbé de Tressan. Ex-libris armorié du bibliophile René-Amédée Choppin de Villy (1806-1886) et cachet encre J. Lombart. 290 Louis-Elisabeth de la Vergne, Comte de Tressan (1705-1783), tout à la fois physicien, littérateur et militaire, est l'auteur de ce texte scientifique, l'un des premiers traités en français sur l'électricité.



REVUES UNDERGROUND – 1978 Un Regard moderne – Série complète (sauf N°0)

Librairie Bois d'encre

des 5 numéros en 5 magazines + Bulletin périodique Bazooka – 6 numéros en 5 magazines (sauf N°7 bilingue français-anglais) 1.200

Deux magazines mythiques et indépendants, édités par le collectif d'artistes BAZOOKA : Loulou et Kiki Picasso, Lulu Larsen, Olivia Clavel, T5, Bernard Vidal, Jean Rouzaud. Sévissant dans les années 70 en proposant un contrepoint graphique au mouvement punk, ils publieront des dessins de presse totalement provocateurs dans LIBERATION avec le projet de faire exploser l'idée et la forme.



L'ART DE LA GUERRE – 1757 Maurice Comte de Saxe. Mémoires sur l'art de la guerre. Nouvelle édition conforme à l'original et augmentée du Traité des légions, ainsi que de quelques Lettres de cet illustre capitaine sur ses opérations militaires. Dresde : chez Georges Conrad Walther, 1757. 493 p. + Table, 13 pl. contreplées hors-texte, 3 pl. dépliantes hors-texte (Tableau des changements à faire dans l'Infanterie française pour réformer 97 régiments faisant 162 bataillons en 30 légions + Etat des différentes paies d'une légion + Détails de la paie d'une légion). In-8 pleine basane marbrée, dos 5 nerfs à caissons

fleuronnés, titrage doré sur pièce de cuir, tranches rouges. Ouvrage ayant appartenu à l'illustrateur Famille de Tressan. Ex-libris manuscrit du Comte Georges de Tressan, 1904.

350 D'abord publié par Pazzi de Bonneville sous le titre *Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre*, à La Haye (Paris), 1756, il est repris dans une édition l'année suivante avec une suite intitulée *Le Traité des légions*, sous le nom de Saxe, en fait l'oeuvre d'Antoine Ricouart d'Hérouville, militaire de haut rang, lieutenant général des armées du roi.

ELEMENTS DE FORTIFICATION – 1756

M. Le Blond. *Eléments de fortification contenant les principes et la description raisonnée des différents ouvrages qu'on emploie à la fortification des places, les systèmes des principaux ingénieurs, la fortification irrégulière...* 4e édition corrigée et augmentée. Paris : chez Charles-Antoine Jombert, 1756. XXIV-420 p. comprenant : Dictionnaire des termes de la fortification, Bibliographie des ouvrages de l'auteur + 19 pl. dépliantes en fin de volume. In-12 pleine basane marbrée, dos 5 nerfs à caissons fleuronnés, titre doré à filets dorés, tranches rouges.

120 Guillaume Le Blond (1704-1781), mathématicien et professeur auprès de la Famille royale, a commis divers essais militaires sur la castramétation, la tactique, l'artillerie, l'attaque des places, l'arithmétique et la géométrie appliquées... et a collaboré à l'Encyclopédie pour les rubriques relatives à l'art militaire.



LEMARCHAND/HETREAU – 1947

Jacques Lemarchand. *Geneviève* (roman). Paris : Nrf Gallimard, 1947. Eaux-fortes de Rémy Hétréau. Un des 32 exemplaires de tête sur vélin d'Arches à la cuve (1 des 6 ex. HC). Suite de gravures sur vélin de Lana. Correspondance jointe : 1 bristol manuscrit et signé de Jean Paulhan, 4 lettres de l'auteur à

l'illustrateur. Epreuves d'essai des gravures signées de l'illustrateur. Volume non relié dans sa chemise cartonnée rouge bordée de beige, le tout dans un emboîtement idoine.

250 Jacques Lemarchand (1908-1974) entre chez Gallimard en 1943 au secrétariat de la Nrf et y restera attaché jusqu'à sa mort. Jean Paulhan l'aide à publier ses 4 romans. Passionné de littérature et de théâtre, il devient un ami très proche de Camus. Ses articles de critique théâtrale sont remarquables. Publié à l'origine en 1944 chez Gallimard, ce texte court et cinglant, sans fioriture, explore la passion amoureuse avec talent, justesse, subtilité et acuité psychologique.



OEUVRES DE MONCRIF – 1791 Oeuvres de Moncrif, membre de l'Académie française et de celles des Sciences et Belles-Lettres de Nancy et de Berlin. Nouvelle édition augmentée de l'Histoire des chats. Paris : chez Maradan, 1791. 2 volumes, VIII/408 p.+ 484 p., portrait gravé joint en frontispice. In-8 pleine basane marbrée, dos décoré, titré et doré sur pièces de cuir, tranches tachetées.

140 François-Augustin de Paradis de Moncrif (1687-1770) est l'archétype du courtisan du 18e siècle : d'un commerce agréable, beaucoup d'esprit, de multiples talents (escrimeur, poète, musicien, acteur). Son ouvrage le plus célèbre est cette *Histoire des chats*, dissertation sur la prééminence des chats dans la société, sur les autres animaux d'Egypte, sur les distinctions et privilèges dont ils ont joui personnellement, où il défend le félin au travers d'une apparente érudition, prétexte à satire et pastiche de la pédanterie.



Christian RICHARD

Maison des Têtes -19, rue des Têtes
68000 COLMAR - France
Tél. 0389 30 26 27 / Port. 0686 56 94 41
E-mail : contact@librairie-richard.fr
Internet : www.librairie-richard.com

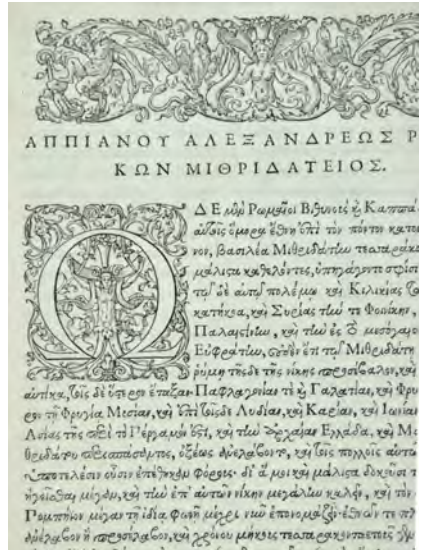


(Incunable) - Boèce Boetius de Consolatione philosophie nec non de disciplina scholarium cum commento sancti Thome. Lugduni (Lyon), Johannem de Prato (Jean Du Pré), anno Domini M.CCCC.XCIIJ die sexta martii (1493). In-4, (142) ff., sign. a-r8, aa6, reliure en vélin, réemploi d'un vélin ancien, page de titre avec la belle marque de l'imprimeur. 5000

Boèce (v. 479-524), philosophe et théologien latin, chef de l'administration des Ostrogoths en Italie, fut suspecté de trahison et longtemps emprisonné avant d'être mis à mort en 524. Son ouvrage majeur, La Consolation de la philosophie, dialogue entre lui-même et une dame Philosophie personnifiée qu'il écrit en prison, est une œuvre néoplatonicienne dans laquelle la poursuite de la sagesse et l'amour de Dieu sont décrits comme les véritables sources du bonheur. Anciennes annotations en marges et soulignages, traces de mouillures en marge, les premiers et derniers feuillets ont été légèrement lavés. (GW-4557, Hain-3406)

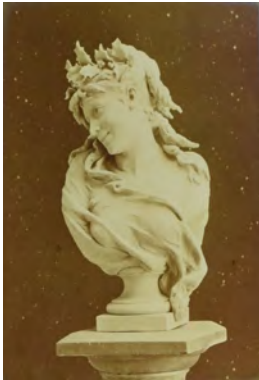
Appien d'Alexandrie Romanarum historiarum. Paris, Caroli Stephani (Charles Estienne), 1551. Editio princeps de l'Histoire romaine d'Appien publiée par Charles et Robert Estienne avec les trois corps des Grecs du Roi gravés par Claude Garamont. "An outstanding example of the Greek printed book". Les "Grecs du Roi" ont été gravés par Claude Garamont, "tailleur et fondeur de lettres", d'après les modèles fournis par le calligraphe royal, le crétois Ange Vergèce, pour servir à l'impression des manuscrits grecs de la Bibliothèque du Roi par Robert Estienne. Cette première publication de l'Histoire romaine, établie d'après les manuscrits grecs de la Bibliothèque du Roi, a été préparée conjointement par Robert Estienne avant son départ pour Genève en 1550 et par son frère Charles qui signe l'édition. 5000

Appien d'Alexandrie est un historien grec du deuxième siècle, son Histoire romaine est consacrée exclusivement aux guerres de conquête et aux guerres civiles de la fin de la République. In-folio, 393, (3) pp. (sig. A8 B-Z6 2A-216 2K4), reliure en veau, encadrement de double filets à froid et d'une roulette représentant les vertus, médaillon doré à décor d'arabesque au centre des plats et fleurons dorés de type Alde en écoinçon, dos à nerfs (reliure de l'époque). Exemplaire à grandes marges. Reliure frottée, le dos a été entièrement refait, quelques trous de vers et petits manques sur le premier plat, inscriptions anciennes biffées sur la page de titre et sur le dernier feuillet, légères traces de mouillures en marge des trois premiers et des six derniers feuillets.



Jean Bodin La démonomanie des sorciers. Paris, Estienne Prevosteau, 1598. In-12, 604 pp-(16) ff. de table, reliure en vélin à recouvrement, dos à nerfs, traces de liens (reliure de l'époque), un coin restauré, première garde renouvelée, signatures anciennes à l'encre sur la p. de titre et sur son verso blanc, traces d'usages sur p. de titre et premier feuillet sinon très bel état, belle patine du vélin. 2600

"Excellente édition de petit format qui contient une table détaillée des matières qui n'existe pas dans les éditions in-4 et in-8. (...) Cet ouvrage est considéré comme le meilleur ouvrage que l'on ait sur la sorcellerie.(...) Bodin est un véritable reflet des opinions de son temps : il croit aux pactes faits avec les démons, à l'évocation des morts et à la copulation charnelle avec les démons.(...) Alors qu'au point de vue religieux, Bodin était très tolérant il l'est beaucoup moins lorsqu'il s'agit des sorciers puisque, dans sa réfutation des opinions de Jean Wier qui soutenait que les sorciers sont le plus souvent des malades ou des fous et qu'il ne fallait pas les brûler, lui, au contraire, exprime le désir de réunir des centaines de sorciers et sorcières pour pouvoir lui-même les griller en un seul tas." (Dorbon-387 et 389)



[Catalogue commercial]- Gaspard Duverne Objets d'art. Grande Tuilerie Mécanique de Montceau-Les-Mines. Tuiles, Briques creuses, Carreaux..., Poterie de bâtimens et Terre cuite décorative. Ateliers spéciaux de reproductions artistiques en terre cuite. Exposition universelle, Paris, 1878. Bourgogne. Photographié par G. Bouillaud (Mâcon). In-4 (288 x 224 mm.), (1) f. de titre et 52 planches de photographies originales (125-130 x 95-100 mm.) collées sur un carton fort avec légendes imprimées et serpentes de protection. 600

Les photos représentent pour la plupart (44), des statues en buste ou en pied, les dernières des consoles, vase, médaillons et un chalet. Reliure moderne demi-veau à coins, le titre doré sur le plat de la percaline d'origine a été conservé. Petite déchirure à la première photo sinon très bon état.



Un vin et l'empereur de Chine, et quand l'ail chaud - est étonnant comme je suis content

Cham, Honoré Daumier, Charles Vernier Au Bivouac. Croquis militaires. Paris, Le Charivari, s. d. (vers 1859). 350

Album de lithographies de 340 x 259 mm., couverture et 29 planches n/b, dont 10 planches d'Honoré DAUMIER, broché, première de couverture illustrée, dos refait, plusieurs planches restaurées, couvertures tachées, restaurations angulaires aux couvertures. Album de dessins humoristiques du Charivari ayant pour thème les soldats revenus d'Italie dont les zouaves et les tirailleurs indigènes.



Dante Alighieri – Salvador Dali La Divine Comédie. L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 12 volumes in-4 en feuilles sous chemises et étuis d'éditeur, illustrés de 100 compositions

stand 4

originales en couleurs à pleine page de Salvador DALI ayant nécessité la gravure de 3500 bois. 6500

Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés, ici un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives avec les 6 volumes supplémentaires contenant UNE SUITE EN COULEURS DES ILLUSTRATIONS et la décomposition des couleurs d'une des illustrations de chacun des 6 volumes. Très bel exemplaire.



Librairie enfantine illustrée. La maison des poupées. Paris, Guérin-Müller & Cie. A. Capendu Successeur, s.d. (vers 1870). Théâtre miniature composé de quatre décors et de personnages et accessoires mobiles découpés (personnages, robes, ustensiles etc.). 650

En fin d'ouvrage une armoire permet de conserver les objets non appliqués sur les planches. Certains ont été collés, d'autres restent mobiles. Les décors ont été habilement montés et les accessoires, nombreux, bien découpés. In-4 (287 x 232 mm.), 3 ff. et 5 pl. en chromolithographie (dont la dernière "l'armoire" contrecollée sur la troisième de couverture), cartonnage d'éditeur illustré d'une chromolithographie. Marques du temps sur les plats, page de titre brunie, le rabat inférieur de fermeture de l'armoire est détaché.

Nacher, J. Die Burgen in Elsass-Lothringen. Ein Beitrag zur Kenntniss der Militär-Architectur des Mittelalters. I-II Heft. Strassburg, J. Noiriell, 1886. In-4, (8)-32 pp., 9 planches doubles et (4)-14 pp., 6 pl. doubles. Reliure toile moderne, une couverture conservée (et une en photocopie), cachet de bibliothèque annulé sur la p. de titre et sur la couverture, très bon exemplaire. 500

François Walter - Abbé Grandidier Vues pittoresques de l'Alsace. Strasbourg, à la

Librairie Académique, 1785. Petit in-folio de 320 x 235 mm., (3) ff., 12 planches dessinées, gravées à l'eau-forte et rehaussées au bistre et à l'aquarelle par François Walter, chaque pl. est accompagnée de 3 à 6 feuillets de texte historique par l'abbé Grandidier. Reliure demi-basane à coins moderne, dos orné de roulettes à froid, pièce de titre en maroquin vert, de la bibliothèque d'Edouard de Turckheim avec son ex-libris daté de 1883, quelques rares rousseurs et traces de manipulation. 2200



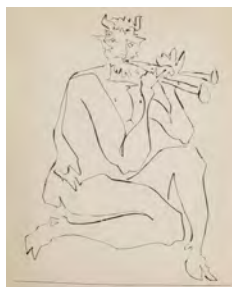
[Minuscule - Bernardin de Saint-Pierre] Paul et Virginie. Paris, Marcilly, s.d. (1835). 65 x 42 mm., (4)-219 pp., p. de titre illustrée et 6 gravures hors-texte, il manque le portrait en frontispice, reliure en maroquin bleu nuit décorée de petits cercles et points dorés. 150



Librairie du BACCHANAL

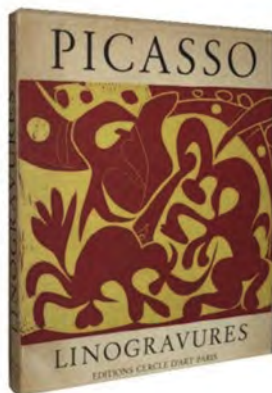
Sophie Cautain & Alain Meyer
1, Avenue du Causse – 11700 Pépieux
Tel : 06 80 03 44 10
Mail : paroli@wanadoo.fr

Picasso. Linogravures. Editions cercle d'art, 1962. Important in-4 format oblong, reliure pleine toile éditeur imprimée, sous emboitage illustré. Bien complet des 45 linogravures remarquablement reproduites. 2400



Picasso – Ramon Reventos. Deux contes. Editions Albor, 1947. Edition originale de la traduction française par Jaume Canayameres et premier tirage des 4 gravures à l'eau-forte originales hors-texte de Picasso. Tirage limité à 250 ex. Cramer 45, Bloch 472. Bel ex. 4200

Benoist (Félix). Nice et Savoie : sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes. Paris 1864. volumes in-folio . Bien complet des 92 lithographies en couleurs. 1800



Baron d'Espagnac. Histoire de Maurice comte de Saxe. Chez Philippe-Denys Pierres, Paris, 1775. 3 volumes in-4 reliure plein veau d'époque. 2600
Bien complet de son volume d'atlas.

Martel E.A. La côte d'azur russe (riviera du caucase). Voyage en Russie méridionale, au Caucase occidental et en transcaucasie. Mission du gouvernement russe. Paris 1907. . In-4 reliure demi percaline à coins, plats et gardes marbrés, tête dorée, couverture conservée. 358 pp. 388 photogravures, 34 plans et coupes, 1 carte en couleurs. Bel exemplaire 400

Jean de la Fontaine. Contes et nouvelles en vers. Chez A. Barraud, Paris 1874. 2 volumes in-8 reliure demi maroquin d'époque, dos ornés, plats et gardes marbrés, tête dorée, reliure signée Petit. 85 planches d'après Charles Eisen. Tirage limité à 1004 exemplaires. Un des 300 ex. sur cavalier vergé. Beaux exemplaires très bien reliés. 850



La
Librairie
Bourbonnaise

LIVRES ANCIENS
ACHAT - VENTE - EXPERTISE

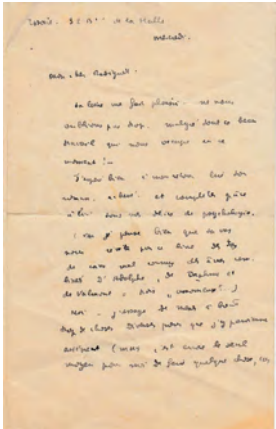
8, Avenue Aristide Briand
03200 VICHY

04 70 98 92 23 / librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr




[SAPEURS-POMPIERS]. Dossier pour la création d'une subdivision de sapeurs-pompiers au village de Saint-Rémy de Chagnat. Puy-de-Dôme, 1864. Ensemble de 6 documents relatifs à la création d'un groupe de sapeurs pompiers dans ce village auvergnat en 1864 : copie manuscrite de la décision du Conseil municipal, 1f. in-folio recto-verso. - Registre des souscripteurs pour l'acquisition d'une pompe à incendie, cahier petit in-8 de 16ff. dont sept pages remplies des noms et sommes données - 3 placards (2 in-plano et 1 in-folio) servant de catalogues illustrés pour des fabricants de pompes et matériel de sapeur-pompier. - 1 photographie ancienne montrant le groupe des sapeurs-pompiers de Saint-Rémy de Chagnat (XIXe s., 14 x 20 cm, contrecollée sur carton fort). 450

Saint-Rémy de Chagnat est un village situé au Sud-est d'Issoire dans le Puy-de-Dôme. Une pompe à incendie est acquise par souscription de la population, ce qui incite le Conseil Municipal à créer un le corps des pompiers municipaux : ils seront 33, 1 sous-lieutenant, 2 sergents, 4 caporaux, 1 clairon et 15 pompiers. Ils devront avoir entre 31 et 50 ans, et seront habillés d'une veste et un pantalon treillis, d'un casque en tôle et d'un ceinturon. C'est le maire qui les requière en cas d'incendie, et des indemnités, à la charge de la commune, sont prévues en cas d'acte de bravoure ou de blessure, voir de décès. C'est aussi le maire qui aura en charge d'assurer la police et la discipline au sein du groupe, d'approuver les exercices pour l'instruction et les manœuvres de la pompe. Pour faire le choix de l'équipement des pompiers de Saint-Rémy, l'équipe municipale avait sans doute demandé à plusieurs fournisseurs qui ont envoyés leurs "catalogues" sous forme d'affiches illustrées et tarifées : la Maison "F. LE BLIC & Cie" de Paris, "Fabrique spéciale d'équipements et d'habillements pour sapeurs-Pompiers", (56 x 43 cm, recto-verso) ; la Maison "V. PREVEL & SUZANNE" de Paris (60 x 45 cm, recto), et la Maison "Alexandre BOUCHARD, Fabrique de pompes à incendies & accessoires", à Lyon (1f. 31 x 24 cm, recto-verso). Cette création du corps des pompiers de Saint-Rémy se concrétise avec la photo du groupe d'intervention de la commune, sur laquelle 18 hommes dans l'uniforme de leur fonction, et tous moustachus, posent à côté de la pompe à incendie achetée par souscription des habitants.



AURIC (Georges) - RADIGUET (Raymond). L.A.S. à Raymond RADIGUET. 3 pages in-8, Issoire, 32 bd de la Halle, Mercredi [sans date, 1923 ?]. 500 Georges Auric était le Petit-fils de M. Fayolle, professeur au collège d'Issoire, c'est pour cette raison qu'il résidait fréquemment dans cette ville. "Le Diable au corps" a paru en 1923, l'année de la mort de Raymond Radiguet. Auric répond à une de ses lettres "... ne nous oublions pas trop, malgré tout ce

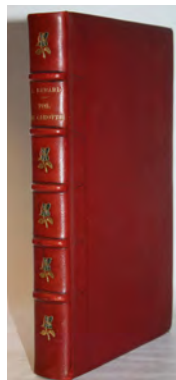
beau travail qui nous occupe en ce moment". Il évoque "Le bal du Comte d'Orgel" (dont il assurera la dactylographie) : *"J'espère bien à mon retour lire ton roman achevé et compléter grâce à lui tous mes désirs de psychologie (car je pense bien que tu vas nous révéler par ce livre des tas de coins mal connus des âmes combinées d'Adolphe, de Daphnis et de Valmont = trois "amoureux"...)"*. Le compositeur essaie de mener à bout trop de choses diverses pour y parvenir aisément, *"mais c'est encore le seul moyen pour moi de faire quelque chose, car m'atteler à une besogne unique, fixée, suffit pour me paralyser"*. Il parle d'un article paru dans Comédia sur une reprise des "Facheux", de son envie d'aller à Venise, demande à Radiguet de persuader Jean Cocteau de travailler pour lui, et évoque *"L'Auvergne bohémienne et juive que vous n'avez pas pu comprendre, et où se trouve, avec le "secret de Barrès" - le vrai celui-là - de biens jolis endroits cent fois plus beaux que les plages brûlées de la Méditerranée"*.

GOUNOD (Charles). L. A. S. au compositeur Charles LEFEBVRE. 3 pages in-8. Datée de : Villa des Bains, Mont-Dore - Puy-de-Dôme, dimanche 19 juin 1864, 3h.1/2. 250 *"Eh bien, mon enfant chéri, cette cantate avance-t-elle ? Voilà huit jours déjà que tu es aux prises avec la belle Rebecca, et j'espère qu'elle te résistera moins qu'au Chevalier Brian de Boisguilbert..."* Il lui recommande de bien dormir car *"le sommeil... est le père des idées fortes et saines"*.



POE (Edgar Alan) - [ROCHEGROSSE (Georges)]. Le Scarabée d'or. P., F. Ferroud, 1926 ; petit in-4, broché. 89pp.-1f. - Frontispice et 4 planches hors-texte en triples états, 5 dessins in-texte en noir. Couverture parlante en couleurs. Très bel exemplaire. 400 Un des 100 sur Japon impérial avec un état des gravures au trait avec remarque, un état complet avec remarque et un état complet sans remarque. Les

dessins de Georges Rochegrosse ont été gravés sur bois par G. Bertrand et Rita Dreyfus. Traduction de Ch. Baudelaire.



RENARD (Jules) - [LOBEL-RICHE]. Poil de carotte. Paris, Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, [1911] ; in-4. 282pp.-2ff.. Plein chagrin rouge, dos à nerfs, orné entre les nerfs de violettes mosaïquées, filets à froid sur les plats, double filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées, non rogné. Légers frottements aux coins. Bel exemplaire sans rousseurs, dans une reliure non signée, mais de qualité. 600 Édition tirée à 350 exemplaires, un des 200 sur vélin, illustrée d'un portrait en frontispice et de 51 eaux-fortes originales, in-texte, de Lobel-Riche. Après "Les Diaboliques" de Barbey d'Aureville, publié l'année précédente chez le même éditeur, "Poil de carotte" est le deuxième ouvrage que Lobel-Riche illustre, magistralement et avec sensibilité, d'eaux-fortes qui accompagnent le texte et donnent corps au pauvre François Lepic, dit "Poil de carotte".

[QUANTIN (Joseph)]. Dictionnaire maçonnique ou recueil d'esquisses de toutes les parties de l'édifice connu sous le nom de maçonnerie ; dans lequel on trouvera des explications et observations,... Paris, J. Brianchon, 5825, [1825] ; in-12. 2ff- 238pp.-3 planches dépliantes hors-texte. Demi-percaline verte, dos lisse, titre doré. Traces d'adhésif au verso de la première planche. Des rousseurs. 820 Edition originale. Rare dictionnaire, attribué à Ch. Fr. Nicols Quentin, par Dobron (N°3827) : "Contient d'intéressants renseignements sur Arminius, Cagliostro, Caroline de Naples, Jacques de Molay, les chevaliers Kadosch et de la Rose-Croix, les Templiers, etc". Pour Fesch, (Franc-maçonnerie, col. 1115-1116), et Albert Caillet (III, 9033), l'ouvrage est de Joseph Quantin, romancier, fondateur de la revue

"L'Abeille maçonnique", et Vénérable de la loge des Rigides Observateurs, Paris.

Relié à la suite :

[BAZOT (Etienne-François)]. Le tailleur-expert des sept grades du rite français ou rite moderne ; trente-trois degrés du rite écossais ancien accepté ; Grades symboliques de la Grande Loge d'Ecosse ; Maître écossais du régime rectifié de Dresde ; Grand Inspecteur Général anglais primitif ; [...]. P., Michalet - Delaunay - Roret, 1836 ; 3ff.-XXIV-296pp. Sans la planche allégorique signalée sur le titre. (Caillet, 869, pour la première édition de 1828)



ALCIAT (André). Emblèmes d'Alciat, de nouveau Translatez en François vers pour vers juxte les latins. Ordonnez en lieux communs, avec briesves expositions, & figures nouvelles appropriées aux derniers emblèmes. Lyon, Macé Bonhomme, 1549 ; petit in-8. 267pp.-(5pp. n. ch.) (Erreur de numérotation page 224). Plein maroquin brun, dos à 4 nerfs, titre doré, filets dorés sur les nerfs, tranches dorées et guillochées, roulette dorée sur les coupes et les chasses. Reliure du XIXe s. Deux vignettes ex-libris sur le contreplat sup. Deux coins inférieurs très légèrement choqués, des rousseurs éparses, si non bel exemplaire. 1100 Seconde traduction française de "Emblematum liber" d'Alciato, reconnu comme le premier livre d'emblèmes imprimé. Il parut tout d'abord en latin, à Augsbourg, chez Chretien Wechel, en 1531, avec une centaine d'emblèmes. Le même éditeur publia dès 1536 une traduction française due à Jean Lefèvre, et mis en place le modèle de publication : chaque emblème est présenté sur une nouvelle page, avec le titre au-dessus d'une image et le texte en dessous. Avec la multiplication des éditions le nombre d'emblèmes augmente pour atteindre 211 dans l'édition latine de Rouille à Lyon en 1550. Guillaume Rouille et Macé Bonhomme reprennent l'édition des "Emblèmes" au milieu des années 1540 ; ils prévoient des versions

italienne et espagnole et demandent une nouvelle traduction française à Barthélémy d'Aneau (c.1510-1561, Principal du célèbre Collège de la Trinité à Lyon). Cette nouvelle version française contient 203 emblèmes dont tous ne sont pas illustrés, probablement parce que l'ensemble des gravures sur bois n'était pas terminé. Elles sont attribuées à Pierre Eskirch ou à Pierre Vase. La traduction d'Aneau est très fidèle au latin (traduit mot à mot) et n'est pas toujours claire. Il rajoute en dessous des versets de brefs commentaires en prose, introduisant ainsi une tendance qui aboutira aux éditions érudites et très commentées à partir des années 1570. Par ailleurs il organise les emblèmes par groupe thématiques. C'est la première édition d'Alciat où des commentaires ont été inclus après les versets. Il existe différents états du titre et quelques variantes dans le texte. (Adams, F.026).

GREGOIRE DE TOURS. Historiarum precipue gallicarum lib. X ; In vitas patrum fere sui temporis lib. I ; De Gloria confessorum praecipue Gallorum lib. I. Adonis Viennensis episcopi. Sex aetatum mundi breves seu commentarii, usque ad Carolum Simplicem, Francorum regem. P., Josse Bade et Jean Petit, 1512 ; petit in-folio. 6ff.-CXXXIV f° (mal chiffré CXXXII). Veau brun moderne, sur lequel ont été remontés les plats anciens de la reliure, dos à nerfs, titre et filets à froid. Ex-libris biffé sur le titre, cachet ancien de la bibliothèque du Séminaire de Clermont, annotations manuscrites en marges de plusieurs feuillets. Restaurations en tête des derniers feuillets. 1800 Belle édition ornée d'une page de titre à encadrement gravé et de la marque du libraire Jean Petit. Toute première impression de l'Histoire des Francs de Grégoire de Tours, par Josse Bade en 1512, dédiée à Guillaume Petit, confesseur du Roi, qui deviendra évêque



ART DISTRIBUTION

10, rue de l'église

67400 ILLKIRCH

Tel. 06.80.46.05.64

Mail : rebert.christian@orange.fr



BRUNCK DE FREUNDECK Richard - Les sept péchés capitaux - Paris, 1930, in-folio comportant 9 eaux-fortes originales. Tiré à 123 exemplaires numérotés de cet ouvrage le plus puissant dans l'expression et la gravure de Brunck de Freundeck. Les eaux-fortes représentent les 7 péchés : L'orgueil, l'avarice, l'envie, la colère, la paresse, la luxure et la gourmandise. Exemplaire signé par Brunck il comporte un envoi autographe. Dans sa chemise illustrée d'origine. 2 000

FILSON John - PARRAUD - Histoire de Kentucke, nouvelle colonie à l'ouest de la Virginie. Contenant la découverte, l'acquisition, l'établissement, la description topographique, l'histoire naturelle etc... de ce territoire... Un exposé succinct des nations indiennes qui habitent dans les limites des treize Etats-Unis, de leurs moeurs et coutumes et des réflexions sur leur origine - Paris, 1785, in-8. XVI+234 p. Ouvrage comportant une grande carte dépliant gravée sur cuivre. La carte est la première carte de cet état. Cartonnage d'époque, le dos en papier de couleur comporte une étiquette de couleur. 1 400

QUANDT Christlieb - Nachricht von Suriname und seinen Einwohnern sonderlich den Arawacken, Warauen und Karaiben, von den nützlichen Gewächsen und Thieren des Landes, den Geschäften der dortigen Missionarien der Brüderunität und der Sprache der Arawacken - Görlitz, 1807, in-8. XIV+316 et errata. Ouvrage comportant une carte et deux planches gravées. Exemplaire ayant appartenu à J.F. Oberlin qui comme à son habitude soulignait des texte important à l'encre verte. Relié d'époque dos et coins basane, filets dorés sur le dos. 650

ZUNDEL Auguste - Rapport sur l'industrie chevaline dans le Haut-Rhin - Colmar, 1863, in-8. 65 p. Ouvrage comportant une carte dépliant et 4 planches h.t. Publié dans le bulletin de la Sté départementale d'agriculture. Exemplaire de l'auteur, interfolié avec sa signature. Relié d'époque dos toile. 160

Neuer und alter Strassburger-Kalender. Samt der astrologischen Practica - Strasbourg, éphéméride annuel publié par l'imprimeur J. Heitz. Il comporte généralement une grande gravure sur bois dépliant. Format habituel des calendriers de colportage. Ce calendrier ne paru pas très longtemps il voulait se positionner comme concurrent du célèbre calendrier Hinkende Bote. Nous avons les années de 1806 à 1810. Le volume. 45



AROBASE LIVRES

Raymond Tardy

137, Avenue Maréchal Joffre
66000 PERPIGNAN

Tél : 0607515845

MARCOY (Paul, pseudonyme de Laurent Saint-Crisq). Scènes et paysages dans les Andes. Paris, L. Hachette et Cie, 1861. 2 volumes in-18, percaline bleue à la bradel, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés, non rogné (reliure fin XIXe siècle). 2 000

Première édition. Rare exemplaire enrichi de 7 gravures de Beyer (dont une sur double page) représentant des paysages, et de 6 aquarelles non signées de costumes du type de celles que les voyageurs pouvaient acheter sur place. Quelques rousseurs. Numa Broc, Amérique, 213. Sabin, 44506.



MICHELENA Y ROJAS (Francisco). Viajes científicos en todo el mundo, desde 1822 hasta 1842; durante los cuales fueron visitadas la Oceania en sus tres nuevas divisiones geograficas: Malesia, Polynesia y Australia. Madrid, I. Boix, 1843. Petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, non rogné (reliure de la fin du XIXe siècle). 2 000

Première édition, illustrée du portrait lithographié de l'auteur, d'une carte dépliant du Pacifique, d'un plan dépliant de Sydney, et de 12 planches lithographiées

(Hawaii, Tahiti, Sydney, Australie). Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Quelques rousseurs.



PONTEVÈS-SABRAN (Jean de). L'Inde à fond de train. Paris, Société anonyme de publications périodiques, 1886. Grand in-8, demi-marroquin brun, dos à nerfs ornés, armes en queue, plats ornés d'un décor japonisant, tête dorée, couvertures et dos conservés (Champs). 500

Édition originale, illustrée d'une carte, de 15 planches hors texte (vues, types d'après les dessins de l'auteur), et enrichi d'une photographie originale représentant un homme vêtu d'un costume traditionnel indien. Très bel exemplaire dans une curieuse reliure signée, et aux armes du vicomte de La Croix-Laval, fameux bibliophile de la fin du XIXe siècle. Il comporte également un envoi autographe signé de l'auteur : "À A. de La Croix-Laval ; en souvenir ardent d'une hospitalité tarasconaise que l'Écosse enviera. Août 87."



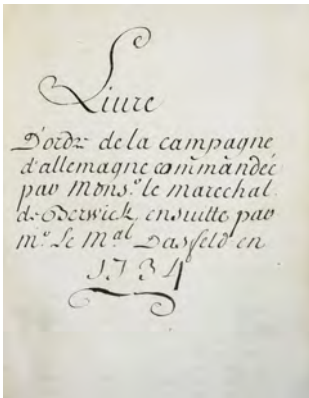
ERNST (Max) & LECLERCQ (Léna). La rose est nue. Paris, Imprimerie Union à Paris, 1961. In-4, en feuilles, chemise et étui de toile bleue.

1 000
Ouvrage illustré de 6 gravures originales en couleurs de Max Ernst. Tirage à 300 exemplaires. Un des 90 (n°36) comportant les gravures, signé et justifié par le poète et l'artiste. Bel exemplaire.



[GUERRE DE SUCCESSION DE POLOGNE]. Livre d'ordre de la campagne d'Allemagne commandée par M. le Maréchal de Berwick, ensuite par M. le Mal d'Asfeld en 1734. [Suivi de :] Ordres de la campagne d'Allemagne de 1735 commandée par M. le Maréchal de Coigny. Sans lieu, , [vers 1735]. Manuscrit. 2 parties en un volume petit in-4 de (1) f. de titre, (150) pp.; 2 ff. vierges, (1) f. de titre et (112) pp.; veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

800
Intéressant manuscrit sur la campagne d'Allemagne de 1734-1735, contenant la copie des ordres donnés chaque jour par le commandant de l'armée du Rhin dans les différents camps où il séjourna, la plupart situés entre Kaiserslautern, Mayence et Karlsruhe. Défauts d'usage à la reliure.



EUGENE MONTFORT : La belle enfant ou l'amour à 40 ans Ambroise VOLLARD 1930 tiré à 340 exemplaires – Illustration de DUFY – plein maroquin rouge de Bellevallée – In-folio – Très bon état - 2500



LUCIEN : Dialogue des courtisanes CREUZEVAULT 1948 – demi maroquin rouge – 35 illustrations de Maillol tiré à 275 exemplaires celui-ci un des 50 avec suites en sanguine - In-folio - Très bon état 3200



Librairie

Pierre-Adrien Yvinec

53 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
+33 (0)1 43 67 46 44 +33 (0)1 43 67 43 90
yvynec@noos.fr

Théocrite, Bion, Moschus, Anacréon et autres, appelés vulgairement petits poètes. In-12 (166 x 96 mm), XII pp., 284 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats avec armes dorées et devise au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin noir, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, un coin abimé (reliure de l'époque). Paris, Pierre-François Didot, 1788. 2 300

Cette publication est composée des Idylles de Théocrite, de Moschus et de Bion, des Odes d'Anacréon, des Sentences de Théognis et de Phocylide, des Vers d'or de Pythagore, des Épigrammes et des Hymnes de Callimaque. Ce recueil fut publié par Jean-Baptiste Gail, savant helléniste. Le texte grec est accompagné de ses notes et précédé d'une notice pour chaque poète. Jean-Baptiste Gail (1755-1829) devint titulaire à la chaire de grec au Collège royal de France dès 1792, membre de l'Institut en 1809, et conservateur des manuscrits grecs à la Bibliothèque impériale. En 1815 il fut nommé, lecteur et professeur royal, conservateur des manuscrits à la Bibliothèque du Roi. Cette impression fait partie de la Collection des livres grecs classiques, publiée par ordre du gouvernement. Le roi contribua pour près de la moitié à l'impression, Monseigneur le principal ministre pour un vingtième, l'abbé Gail pour moins d'un centième... L'ouvrage contient la liste complète des souscripteurs avec le montant de leurs contributions.

L'exemplaire de Louis Auguste Le Tonnelier de Breteuil. Louis Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil et baron de Preuilly (Azay-le-Ferron, 1730-Paris, 1807) était le neveu de la célèbre Emilie du Châtelet. Il servit avec distinction dans la diplomatie royale. Il fut d'abord ministre plénipotentiaire auprès de l'électeur de Cologne (1758) puis fut ambassadeur en Russie, en Suède, à Vienne, etc. « En 1783, Louis XVI le nomma ministre de sa maison et le chargea du département de Paris. Son administration fut signalée par l'amélioration du régime des prisons, par la conservation des bas-reliefs de Jean Goujon qui ornent la fontaine des Innocents, et par divers travaux d'utilité publique. Cependant, sa hauteur, ses tendances à l'arbitraire, son dévouement à la politique autrichienne, aussi bien que son incapacité notoire, l'avaient rendu fort impopulaire. Dans l'affaire du collier, il servit maladroitemment la reine, et commit des fautes graves, entraîné par sa haine pour le cardinal de Rohan. Il sortit du ministère en

1788, y reentra un moment (12 juillet 1789), pour être le témoin impuissant de la prise de la Bastille, émigra, chargé secrètement des pleins pouvoirs du roi pour traiter avec les cours étrangères du rétablissement de l'autorité royale en France, revint à Paris en 1802, obtint de Napoléon une pension de 12,000 fr., et se fit le courtisan le plus assidu du nouveau régime. » (Pierre Larousse).

L'exemplaire à ses armes porte aussi son ex-libris gravé revêtu d'une mention manuscrite en grec que l'on retrouve manuscrite et de la même main sur le titre. Très bel exemplaire en maroquin aux armes de l'époque. O.H.R., Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, pl. 1481.



[MANUSCRIT]. Liste générale des Officiers de la marine suivant leur rang et ancienneté. In-12 (169 x 110 mm). Maroquin rouge, importante dentelle florale aux petits fers encadrant les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 1767. 7 500

Exceptionnel manuscrit du duc de Choiseul. L'ouvrage se compose de 59 feuillets chiffrés donnant la liste des officiers de la marine et de l'administration et, à partir du feuillet 55, la Liste générale des vaisseaux du roi. Il s'ensuit une table alphabétique de 38 feuillets non chiffrés. L'écriture du manuscrit est extrêmement soignée, avec les titres à l'encre rouge et les feuillets encadrés.

L'exemplaire est en maroquin rouge à dentelle aux armes d'Étienne-François, comte de Choiseul puis duc de Choiseul-Stainville (Nancy, 1719-château de Chanteloup, 1785). Il est en 1767 considéré comme le véritable "vice-roi de France", il fut le premier ministre de Louis XV entre 1758 et 1770 sans en avoir le titre officiel. En 1767 il était ministre des affaires étrangères et était encore ministre de la marine l'année précédente.

Très bel exemplaire en maroquin armorié.



VIRGILE. Les Egluges.. In-4 (326 x 220 mm). Maroquin vert, double encadrement de maroquin fauve et décor floral encadrant les plats, mosaïqué en maroquin saumon et kaki, lyre au centre du plat supérieur mosaïqué en maroquin citron, rose et gris sur fond or, dos à cinq nerfs, caissons mosaïqués d'un encadrement de maroquin fauve avec une fleur au centre en maroquin saumon et kaki, titre en doré, large décor floral doré sur les chasses de maroquin vert, gardes de moire verte, couvertures conservées, chemise en demi-marroquin vert à bande, dos à nerfs, titre en doré, doublure de daim jaune, étui bordé, couvertures conservées, des rousseurs au début (Ad. Giraldon del., G. Canape r. d.). Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1906. 5 500

55 illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian se composant d'un titre-frontispice, un portrait de Virgile en tête de la préface, dix faux-titres, dix frontispices, dix culs-de-lampe, dix-huit encadrements variés et cinq fleurons.

Préface par Emile Gebhart de l'Académie française, texte en latin établi par Henri Goelzer, professeur à l'Université de Paris.

"Très belle publication" (Carteret). Le tirage de cet ouvrage fut limité à 336 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 280 exemplaires sur Arches.

Exemplaire Henri Vever. Il porte au contreplat l'ex-libris Henri Vever frappé en doré sur le maroquin vert. Il est enrichi d'une gouache de Giraldon dans un décor rehaussé d'or, reprenant une sentence de Thyrsis dans l'Eglogue VII. Elle est dédiée très affectueusement à Henri Vever. Il contient aussi le bulletin de souscription accompagné du spécimen illustré des pages 9, 11 et 37. Vever demanda à Giraldon de dessiner pour lui la reliure qu'il fit réaliser par Canape. Très belle reliure en maroquin mosaïqué de Canape dessinée par Giraldon. Mahé, Bibliographie des livres de luxe..., III, col. 688. Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945, IV, p. 403.

BLONDEL François. Histoire du calendrier romain qui contient son origine et les divers changements qui lui sont arrivés. In-4 (181 x 249 mm), 312 pp., 6 ff. n. ch. Maroquin rouge aux armes, triple filet d'encadrement avec points, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Paris, Nicolas Langlois, 1682. 10 000

"Un des meilleurs ouvrages qu'on puisse consulter sur le sujet." (Houzeau & Lancaster).

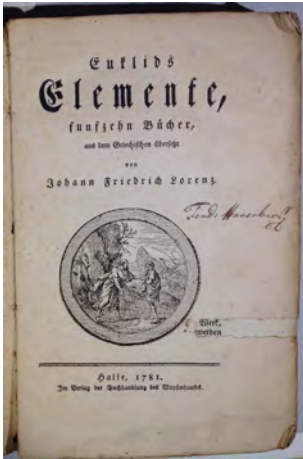
Cette édition originale traite des différentes évolutions du calendrier romain, du nombre d'or, des cycles lunaires et solaires, de la détermination des fêtes mobiles et réformé du calendrier... Il est illustré de tableaux gravés et de deux en-têtes gravées en taille-douce par Broebes. Cet ouvrage est l'un des rares de François Blondel ne traitant pas d'architecture.

François Blondel (Ribemont 1618-Paris 1686), ingénieur de la marine et architecte est passé à la postérité grâce à son Cours d'architecture (1675), où il développe pour la première fois le calcul des escaliers. Il fut chargé par Richelieu et Mazarin de nombreuses missions à travers toute l'Europe, l'Égypte, la Turquie où il étudie architecture et fortifications. En 1664, il est nommé ingénieur du roi pour la Marine, en 1669, il entre à l'Académie des sciences. En 1671, il est nommé directeur et professeur de l'Académie d'architecture et en 1673, professeur de mathématiques du Grand dauphin. Il est l'auteur de nombreux ouvrages d'architecture et en 1676, avec Bullet, d'un plan de Paris. Blondel réalisera en tant qu'architecte le pont de l'arc de triomphe de Saintes, le plan de la ville et de la corderie royale de Rochefort, les portes Saint-Bernard et Saint-Antoine à Paris. Il se confrontera à Claude Perrault dans la querelle des Anciens et des Modernes. L'exemplaire de Louis XIV en maroquin du temps. O.H.R., Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, pl. 2495 fer n°10 ; Houzeau & Lancaster, Bibliographie de l'astronomie jusqu'en 1880, n°13395 ; Brunet, Manuel des libraires et de l'amateur de livres, VI, n°21244.



ANTIQUARIAT KLAUS TRÖGER

Grabenstrasse 13, D – 79539 Lörrach
 Telefon 0049(0)7621- 87975
 Mobil: 0049(0)174-7022844
 e-mail: troeger-antiquariat@t-online.de



Euclid's Elemente, fünfzehn Bücher, aus dem Griechischen übersetzt von Johann Friedrich Lorenz. Im Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, Halle, 1781. 8 Blätter, 366 Seiten mit Textfiguren. Alter Kartoneinband, berieben und bestoßen – am Buchrücken mit Papierverlust, illustriertes Titelblatt mit Namenseintrag und kleinem Papierausriß, Papier unbeschnitten – an den Ecken bestoßen. 450

Wolffen, Christian Der Anfangs-Gründe Aller Mathematischen Wissenschaften Erster Theil, Anderer Theil, Dritter Theil und Letzter Theil – 4 Theile in zwei Büchern. Rengerischer Buchhandlung, Halle im Magdeburgischen, 1710 Erster Band: Erster Theil, Welcher Einen Unterricht Von Der Mathematischen Lehr-Art... 7 Blätter, 467 Seiten und 58 gefaltete Tafeln --- Anderer Theil, Welcher Die Artillerie, Fortification, Mechanick, Hydrostatick, Aerometrie und Hydraulick in sich enthält... 446 Seiten und 29 gefaltete Tafeln. Zweiter Band: Dritter Theil, Welcher Die Optick, Catoptrick und Dioptrick... 577 Seiten, 10 Tafeln --- Letzter Theil, Welcher so wol die gemeine Algebra, als die Differential- und Integral-Rechnung, und einen Anhang... 490 Seiten, 7 Tafeln --- Zu der Trigonometrie und Ausziehung der

Wurzeln nöthige Tafeln (ohne Seitenzählung). Pergamenteinband mit handschriftlichem Rückentitel, Papier gebräunt, stellenweise leicht stockfleckig. 800

Kant, Immanuel Kritik der reinen Vernunft. Vierte Auflage, bey Johann Friedrich Hartknoch, Riga, 1794 XLIV, 4 Blätter, 884 Seiten; Pappereinband mit handgeschriebenem Rückentitel; Einband stark berieben und bestoßen, Rückenschild unleserlich, Papier gebräunt – stellenweise leicht stockfleckig – sonst gutes Exemplar. 250



Kant, Immanuel Kritik der Urtheilskraft bey Lagarde und Friederich, Berlin und Libau, 1790 LVIII, 476 Seiten, 1 Blatt; Halbledereinband mit Rückenschild, Lederecken, Dreiseitenrotschnitt; Lederrücken stark berieben, Buchrücken oben mit Einriß im Falz, Rückenschild teilweise abgelöst und unleserlich, Lederecken bestoßen, erste und letzte Seiten leicht stockfleckig – sonst gutes Exemplar; 1000



Antiquariats- Messe Zürich



23. bis 25. Feb. 2018
Vortragssaal
Kunsthaus Zürich

Antiquariats-Messe Zürich
Postfach 1586
CH-8027 Zürich

bookfair@vebuku.ch
www.bookfair.ch

Organisiert durch:



LIVRES RARES & OBJETS D'ART



GRAND PALAIS

13 - 15 AVRIL 2018

INVITÉS D'HONNEUR :
INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE
WWW.SALONDULIVRERARE.PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS
WWW.SALONOBJETDART.EXPERT

SLAM



CNES
www.cnes.fr

imec

le cnam

(BnF)



histoire

l'express